





## C R O N A C A C I T T A D I N A

Dibattito su un importante documento amministrativo

## In Consiglio la critica di un tecnico al bilancio del Comune per il 1968

Il prof. Zignoli dichiara: «Su un'uscita di 64 miliardi, venti miliardi sono per spese di mutui e 25 miliardi per il personale; restano 19 miliardi per le necessità dell'anno». Si potranno ottenere 35 miliardi di nuovi mutui: «Ma i denari devono essere ben impiegati per avviare a soluzione i problemi che finora sono rimasti soltanto sulla carta del programma»

Il Consiglio comunale ha proseguito ieri sera il dibattito sul bilancio preventivo per il 1968. L'intervento più significativo è stato del prof. Zignoli, ex assessore alle aziende municipalizzate. Il consigliere liberale ha detto: «Dato il mio temperamento, portato più alla cooperazione fallita che alla critica sterile, mi spiace dover prendere la parola per respingere il bilancio presentato dalla Giunta. Non mi riferisco tanto alla serie di cifre in dare ed avere, che rappresentano le operazioni iniziate o da terminare nell'anno, ma al bilancio di un Comune è qualcosa di più di un elenco di cifre in entrata e uscita. Scopo dell'amministrazione deve essere ottenere, con il minimo dispendio di denaro pubblico, il massimo utile collettivo. Però bisogna analizzare la spesa in rapporto ai servizi, cercando di migliorare questi pur riducendo i costi. Il bilancio presentato non chiarisce né le mete a lungo termine, né quanto si farà veramente nei tempi brevi, che sono ormai i soli disponibili per il Consiglio attuale».

Il prof. Zignoli dice: «Il debito reddituale del Comune, che era di 153 miliardi nel '66 con una spesa per rimborsi e ammortamenti di circa 167 miliardi, è sceso a circa 230 miliardi nel '68 con una spesa di circa 20 miliardi su di un bilancio normale di 64 miliardi. Altri 25 miliardi saranno spesi per il personale. Sono in totale 45 miliardi di uscite, restano diciannove miliardi per coprire quanto necessario. E' ben vero che si potranno ottenere 35 miliardi accendendo nuovi prestiti, e tale indebitamento non ci spaventa, se i denari disponibili saranno usati bene nell'interesse della città».

L'oratore ricorda «i problemi già indicati nel programma dei liberali e per i quali essi esigevano azioni fattive, non soltanto promesse e programmi». E cioè le tangenziali, le autostrade urbane, lo sviluppo del traffico con il passaggio in due piani (sopraelevate) almeno nei più importanti incroci; gli svincoli indispensabili; la sistemazione degli ingressi in Torino, dove sono in aumento lunghe code; i parcheggi, specie nelle ore di punta; l'insufficiente occupazione del suolo pubblico per tutta la giornata.

Qualcuno pensa che la metropolitana sarà tutto: «Mentre nego che possa essere influenza sensibile sul traffico esterno (anzi, se prima non si risolve il problema del "centro storico", lo sarà), vorrei chiedere a questi ottimisti che cosa avverrà del traffico cittadino nei dieci anni necessari per avere una metropolitana funzionante, con l'aumento delle immatricolazioni automobilistiche in corso e con gli intoppi che la costruzione della metropolitana introdurrà nella circolazione».

Altri problemi: sistemazio-

ne del centro storico, che in certa zona sta sempre più cadendo in uno stato di abbandono. Definizione dell'acceduto di Torino, la potabilizzazione di qualità per quelle del Po e dei pozzi che si inquinano; la sistemazione dell'azienda elettrica, dei problemi del gas e del latte; i piani urbanistici per la città e per la cintura». Infine, lo sviluppo dell'aeroporto di Casale secondo l'impostazione data a suo tempo dal prof. Zona, ma la pratica piace da anni».

Armonia dei trasporti pubblici «privati» in una pacifica ma efficiente coesistenza, che assicuri a tutti la possibilità di circolare, scorragli-

de l'uso del mezzo privato per ragioni non di lavoro nelle arterie intasate. L'apporto di acque di alta montagna nell'acquedotto di Torino, la potabilizzazione di qualità per quelle del Po e dei pozzi che si inquinano; la sistemazione dell'azienda elettrica, dei problemi del gas e del latte; i piani urbanistici per la città e per la cintura». Infine, lo sviluppo dell'aeroporto di Casale secondo l'impostazione data a suo tempo dal prof. Zona, ma la pratica piace da anni».

Il prof. Zignoli si chiede «quale sarà il volto di Torino in futuro o più modestamente come avverrà la crescita della città».

E conclude: «Si ha l'impressione che gli asse-

Vedere servizio in 4° pagina

## Si inaugura al Valentino il Salone Arti Domestiche

In 5° pagina: Tre scomparsi sul Cervino

## Esasperato dai rumori in una casa di borgo Dora

## Minaccia con una pistola la madre di un bimbo che gioca nel cortile

La donna, spaventata, si rifugia da una vicina; poi avverte la polizia - «Ma è un'arma giocattolo» spiega l'uomo agli agenti che lo fermano - E' stato denunciato

## Secondo episodio: ragazzo di 15 anni rapina una pensionata

Infastidito da due bambini che giocavano nel cortile, un uomo li ha invitati con tono esaltato ad andarsene. Poi ha minacciato con una pistola giocattolo una madre accesa per difenderli. La donna ha creduto che l'uomo fosse vero e per poco non è svenuta dallo spavento; poi la corsa a rifugiarsi col figlio in una vicina. Riusciti, ha informato dell'episodio il commissario Borgo Dora: l'uomo è stato interrogato e denunciato per minacce».

Si chiama Teresa Beltramo, pensionata. Abita al piano terreno di via Alessandria 5 e la porta sul suo alloggio si apre direttamente sul cortile. Ogni giorno lo si vede sbalzare e più di una volta ha protestato con i bambini che scendono in cortile. Ieri ha accaduto.

Sono le 15.30, l'uomo si affaccia sul cortile. Due bambini, di circa 7 anni, che abitano nella stessa casa al secondo piano, e un amico, Giacomo, non fanno molto rumore, ma certo non stanno zitti. «Andatevene una buona volta, intima il pensionato. La madre, il Claudio, Lucia, Bovetti, 34 anni, è in casa con la figlia Maria, di 1 anno. Ha detto più tardi alla polizia: «Ho sentito la urla e mi sono affacciata al balcone. Non è la prima volta che il Beltramo se la prende male dai figli. Un mese fa li ha mandati: "Ma perché ce l'ha"



Claudio Brusa, di 7 anni, con la madre e la sorellina. Teresa Beltramo: denunciato

con Claudio? Che male le fa se gioca un po'». L'uomo non dice una parola, «Adesso si arruolano, la faccenda è finita». E' un'arma da poliziotto, per bambini, ma la donna non lo sa. Impallidisce, prende il figlio per mano e corre a rifugiarsi in casa. Teresa Beltramo rientra in casa, tranquilla.

Pochi minuti dopo bussano alla porta il commissario Borgo Dora, il Beltramo trasale, mostra la pistola: «E' un giocattolo», dice. E' invitato in commissariato, un medico lo visita, le sue facoltà mentali sono buone.

Una pensionata di 77 anni è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borsetta. Ho chiamato il mio marito, ma lui non ha visto nulla. Ho chiamato la polizia, ma non ho visto nulla.

La Battaglia, di 77 anni, è stata aggredita e derubata della borsetta davanti al portone di casa, in via Belmonte 20. Si chiama Ida Battaglia: nella borsetta aveva tutto il suo denaro, circa 35 mila lire ritirate poco prima dall'ufficio postale. L'aggressione è stata fulminea e non ha avuto testimoni. L'adesso, un ragazzo che si presenta come un quindicenne, è scappato prima ancora che la derubata si accorgesse del furto.

Probabilmente non ha seguito quando è uscita dall'ufficio - racconta la Battaglia. - Ero a pochi metri dal portone quando ho sentito afferrare per una spalla. Un attimo dopo la borsetta mi è stata strappata dal braccio. Ho visto un giovane sfilare via con la borset



Una battaglia vinta per il nostro paese

## Gli italiani e gli inglesi nell'immediato dopoguerra

A distanza di più di vent'anni mi giunge in veste italiana il libro di Iris Origo, *Guerra in Val d'Orcia*, di cui poche settimane fa ha detto così bene, su queste stesse colonne, Alessandro Galante Garrone. E nel rileggere quelle bellissime pagine mi tornano vivi alla mente non soltanto le esperienze, tanto simili a quelle dell'autrice, da noi vissute nell'Italia del '43-'45, ma i ricordi dell'Inghilterra dell'immediato dopoguerra, dove ero tornato nel gennaio del '46, chiamato dall'Università di Oxford a coprire la cattedra di Studi Italiani.

Non era né facile né comodo essere italiani in Inghilterra a quel tempo. Tecnicamente «suddito nemico» fino alla firma del trattato di pace, avevo sì incontrato un'accoglienza cordiale da parte di amici antichi e fedeli. Ma colta la gente della strada era tutt'altra cosa: la guerra aveva scavato un solco profondo fra i nostri due paesi.

Di quella simpatia forse un poco romantica che la maggior parte degli inglesi avevano sempre nutrito per la nostra patria («amore da vecchie zittelle») non l'aveva definito cicnicamente un funzionario della nostra ambasciata incontrato a Londra durante la mia ultima visita (nel 1938), di quella simpatia non restava più alcuna traccia. Sopravviveva invece, rafforzata, ahimè! dalla lezione dei fatti, l'antica immagine, cui tanto aveva contribuito in passato la leggenda machiavellica, dell'italiano malfido e traditore.

Certo, la cosa non era per sorprendersi. «Dio stramale-dico gli inglesi», aveva proclamato Mussolini. Non era il caso di stupirsi che gli inglesi stramaledicessero noi. C'era bensì, nei riguardi nostri, un atteggiamento diverso da quello verso i tedeschi. Ricordo come mi colpì di incanto per la prima volta per la strada dei prigionieri italiani vestiti a nuovo, con sulle spalle un distintivo tricolore. A differenza dei prigionieri tedeschi, potevano circolare liberamente: gli altri non si vedevano se non irregimentati, e recavano cucito sulla schiena della divisa sdrucita un quadrato di stoffa nera. Dopodiché, l'Inghilterra si aveva accettato come cobelligeranti: ma la diffidenza e il rancore si sentiva che erano profondi, e in treno o in taxi meglio non attaccare discorso né farsi riconoscere per evitare osservazioni spiacevoli o villane.

Poi vennero i primi «libri di guerra». Ne ricordo due. *Private Angelo* di Linklater, *A Bell for Adam* di Hersey. Mi avevano lasciato in gusto. C'era sì, in quei libri, della simpatia per l'Italia: ma era un'Italia da opera buffa, la vecchia Italia convenzionale che piace tanto agli stranieri perché è come se l'immaginano o vogliono che sia (prova a essere ancora di recente lo spettacoloso successo all'estero del libro di Barzini, *Gli italiani*). Compito arduo e difficile, mi dicevo, sarebbe stato di sfatare le vecchie e le nuove leggende, di far conoscere un'Italia ben differente, un'Italia dignitosa e civile.

Mi confortava il sapere che a Londra, all'ambasciata ricostituita, vi si adoperavano gli amici Niccolò Carandini ed Edoardo Ruffini insieme ad altri volenterosi. Ma la loro, come d'altronde la mia, poteva apparire una voce, se non sospetta, per lo meno parziale.

Fu allora, proprio allora, all'inizio del '47, che uscì *Guerra in Val d'Orcia*. L'autrice era un'inglese autentica, sposata ad un italiano e che del suo amore per l'Italia non faceva mistero: ma che narrava ai suoi conterranei, nella lingua e nello stile dimesso che essi intendevano, una storia vera, la storia della nostra gen-

te, della sua virile compostezza nella sventura. Era la storia di un microcosmo — una fattoria nel Senese — ma di un microcosmo che rispecchiava lo strazio di un intero paese. Il libro è noto «noni» anche al lettore italiano, e non stò a riassumerlo. Ma quello che mi par doveroso di dire — e ne sono grato a questo giornale che me ne porge l'estratto — è che questo libro ha rappresentato per noi, per l'Italia, quanto ne dobbiamo essere grati all'autrice.

Il successo del libro fu immediato. Ne parlavano i critici più in vista sui giornali di maggior tiratura e sulle riviste più quotate. L'autrice era d'altronde già nota in Inghilterra per due suoi libri di argomento italiano, di cui uno — quello su Leopardi — era addirittura «prescritto» come lettura agli studenti di lettere nell'Università. «Il libro è molto di più che un diario di due anni», scriveva un commentatore: «è un racconto rivelatore delle vicende politiche e morali degli italiani». «È una narrazione assolutamente imparziale delle sofferenze di un popolo», scriveva un altro: l'autrice «registra gli eccessi dei fascisti e dei tedeschi, ma non dimentica il bombardamento di Grosseto da parte degli alleati».

La descrizione del lungo cammino sotto le bombe per portare in salvo i bambini sfollati «ha qualcosa di biblico», si legge ancora in un altro resoconto: e tutti i recensori concordavano nel sottolineare che il quadro fatto dalla Origo della parte svolta dagli italiani nell'affrontare gli oneri del dominio tedesco e fascista, nell'organizzare la resistenza, nell'aiutare i prigionieri alleati, dà un'idea di quanto fino all'estremo limite della solidarietà umana, era un quadro fatto per rivelare un'Italia del tutto diversa da quella che la propaganda bellica e il pregiudizio nazionale avevano sin'allora diffuso nella mente degli inglesi.

Innumerevoli sono le testi-

monianze che a me, a Carandini, a Ruffini, e naturalmente all'autrice, giunsero in quei giorni, da singoli privati cittadini, dell'impressione che il libro aveva suscitato nei lettori. «Il libro «a ruba», scriveva una signora addetta alle vendite di un'importante libreria londinese. «La gente più inattesa viene da me, e mi dice che è il miglior libro di guerra, quello che veramente ci ha fatto riflettere, e che ci fa vergognare di tante cose che avevamo pensato dell'Italia; e tutti soggiungono che il suo effetto è dovuto alla straordinaria semplicità e naturalezza del racconto. Altri ancora dicono che dovrebbe parlare la radio, per convincere ogni inglese della parte eroica svolta da innumerevoli italiani, e dei rischi tremendi da essi affrontati per salvare i nostri connazionali, per dare aiuto ai nostri prigionieri. Il libro contribuisce più di qualsiasi altro avvenimento dal 1935 sino ad oggi, a dissipare i pregiudizi e i malintesi intorno all'Italia...».

Di molte altre lettere dello stesso tenore potrei dare notizia se non lo vietasse lo spazio ma ce n'è una, di molti anni più tardi, che mi pare riassuma meglio d'ogni altra quello che mi sembra sia il vero significato del libro per noi. E' una lettera che viene dall'Australia, dell'ottobre del '60, ed è di un signore che, avuto fra le mani *Guerra in Val d'Orcia*, lo passò a un giovane ingegnere italiano, addetto alla costruzione di un ponte con un gruppo di nostri operai. Successe che lo lessero tutti, e ne furono fortemente commossi. Il racconto di Iris Origo aveva dato a quegli unili un motivo per sentirsi «regionali» di essere italiani.

Bu detto che Le mie prigioni furono peggio per l'Austria di una battaglia perduta. Per conto mio, non esiterei ad affermare che *Guerra in Val d'Orcia* ha valso meglio di una battaglia vinta per noi.

A. Passerin d'Entrèves

CON IL 1° LUGLIO CADRANNO NEL MEC LE BARRIERE DOGANALI

## L'industria francese guarda inquieta alla più libera concorrenza europea

L'economia è solida, ma aumentano i prezzi ed i disoccupati; si teme che la produzione francese non regga al confronto con quella straniera - «Ci siamo preparati male al futuro, in anni di protezionismo», dicono molti imprenditori - La Germania appare il competitore più temibile; tuttavia ci si preoccupa anche dell'Italia: soprattutto negli elettrodomestici e nei tessuti - Anche le aziende francesi tendono a larghe concentrazioni

(Dal nostro inviato speciale) Parigi, marzo. «Imprenditori di Francia: unitevi: il 1° luglio si avvicina» è il minaccioso ammonimento che risuona nei ministeri, nei giornali, negli avvisi pubblicitari. In

Germania era stato difficile ottenere dati precisi, informazioni e dichiarazioni anche vaghe e prudenti sulla nuova politica industriale tedesca, ed in particolare sulle concentrazioni che le imprese vanno elaborando in

vista dell'avvicinarsi della data che segnerà la scomparsa delle ultime barriere doganali fra i sei paesi della Comunità Economica Europea. A Parigi, il problema è esattamente il contrario, è quello di orientarsi fra la

valanga di articoli, conferenze, interviste, libri, convegni, tutti sullo stesso tema più o meno drammaticamente trattato: «rinnovarsi o perire».

Il dibattito è curiosamente portato al livello dell'uomo della strada. Da manifesti mescolati a quelli dei detersivi o del formaggi, il polterico coq gaulois, simbolo della fiera nazionale, interloqua minaccioso: «Mancano tre giorni al 1° luglio: siete pronti?». Dalle pagine pubblicitarie delle riviste, a spese dei contribuenti, lo stesso pensiero appare in corso, lanciato in testa, verso la stessa fatidica data. Cosa sia per «vedere» il cittadino perplesso apre un quotidiano qualsiasi e può leggerci affermazioni e spiegazioni di questo tenore (serie di articoli dell'Autor, raccolte anche in fascicolo):

«Il 1° luglio, si scatterà una battaglia economica che deciderà per anni la sorte dei francesi. Il nostro paese sta per affrontare in condizioni d'inferiorità, i suoi prezzi non sono più competitivi. Cosa potrà inoltre accadere quando, contemporaneamente, l'abbassamento (di un primo 20%, per effetto del Kennedy Round) della tariffa estera comune del Sei metterà un Europa meno protetta di fronte alla concorrenza di altri quaranta Stati, Giappone compreso?».

Il giornale invoca un grande dibattito nazionale: «Si tratta della vita del francese, di ogni ceto sociale, di oggi e di domani. Pensiamo in particolare ai giovani che tendono a scoraggiarsi davanti ad un presente incerto, ad un avvenire oscuro». Conclusione: «La Francia ha le spalle al muro: o supera vittoriosamente la scadenza o sprofonda in un tragico declino».

Scritti e discorsi analoghi, anche se meno enfatici, si succedono a getto continuo: l'uomo della strada legge ed ascolta, non afferra molto, ma si sente sempre più incline all'inquietudine che si andata affiorando in questi ultimi mesi. Il prodotto nazionale francese è aumentato nel 1967 di un discreto 4%, forse quest'anno il tasso di incremento sarà superiore, il governo è ragionevolmente ottimista. Il momento però è delicato: per la prima volta il numero dei disoccupati è in aumento (da cinquantamila a duecentocinquanta-treentomila); la vita è più cara che mai (un soggiorno a Parigi è più istruttivo di qualsiasi calcolo statistico). Molti lavoratori temono per il loro posto, tutti tendono a spendere meno.

Tutto ciò, osservano i colleghi dell'Autor, ha poco a che vedere, mi sembra, con la data del 1° luglio. Gli «eurocrati» a Bruxelles, gli industriali tedeschi a Colonia, tutti mi hanno ricordato e ripetuto che, in fin dei conti, fra cento giorni si tratterà soltanto di concludere un processo decennale con l'abolizione di un ultimo e modesto residuo 15% di dogane. Risposta secca: «L'ultima volta che abbiamo abbassato i dazi Mec solo di un 10% (1° gennaio 1966), i nostri cinque partners hanno aumentato le loro vendite in Francia del 20% e noi le nostre in casa loro del 12%»; ed a confrontare il primo semestre 1967 a quello del 1966, le analoghe percentuali risultano del 14%, in più per loro e dello zero per noi».

Sentimenti popolari e giudizi giornalistici a parte, sentiamo come pensano i più direttamente interessati, e cioè gli industriali. Levando lo stesso monito con minor enfasi ma con pari gravità («L'Europa è probabilmente l'argomento che appassiona, o dovrebbe appassionare, di più i francesi, perché nessun altro li tocca tanto direttamente nel loro lavoro, nel loro modo di vita, nell'avvenire del loro figlio»). Le Figure ha posto una serie di domande ed ha chiesto chiare risposte ai mille più grandi imprenditori della nazione.

Ne è risultato un documento di estremo interesse. Solo il 61% degli imprenditori francesi crede che il Mec avrà effetti favorevoli per le loro aziende, il 38% è di parere contrario, il 13% è incerto. Nel primo gruppo figurano, nell'ordine, gli esponenti della finanza, del commercio al dettaglio, dell'alimentazione, della chimica; nel secondo, gli imprenditori dell'edilizia e della meccanica pesante. Complessivamente non risulta, quanto meno, un entusiasmo da invito a nozze.

Il matrimonio europeo è imposto dalla realtà delle cose, ma le preoccupazioni degli sposi francesi non sono né piccole né nascoste. Alla domanda «qual è il paese più pericoloso come concorrente?», il 56% degli imprenditori ha risposto indicando naturalmente la Germania ma un numero forse superiore al previsto, il 37%, ha designato l'Italia.

Merita, mi sembra, di essere segnalata la distinzione per settori. La Germania è la più temuta dall'industria elettrica e meccanica (61 risposte), dalla metallurgia e meccanica pesante (60), dalla chimica (59). Il che è abbastanza ovvio: il posto fatto all'Italia considerata la più pericolosa concorrente nell'edilizia e lavori pubblici (61 risposte, massima assoluta) e nei tessuti (74). In questa graduatoria della paura, figuriamo bene come più pericolosi concorrenti per 32 imprenditori francesi della metallurgia e meccanica, per 30 della chimica, per 22 dell'alimentazione.

Negli uffici dell'Autorité Pierre de Serbie, gli esperti della Confindustria francese ammettono che, in sé e per sé, gli scatti del 1° luglio sono quantitativamente modesti: fra cento giorni esatti non succederà niente di clamoroso. Ma subito giungono che anche per il patronato la data ha una sua enorme importanza come «frustrata psicologica». Dicono in sostanza:

«Siamo stati per troppo tempo relativamente ricchi, abbiamo troppo a lungo goduto al riparo di alte protezioni doganali, senza preoccuparci di investire ed in genere prepararci per il futuro. Ci siamo ritrovati d'improvviso davanti ad una Germania che, riportando da zero, ha dovuto darci una

struttura produttiva d'osservazione; ad un'Italia stata di «messa povera» e sorprendentemente aggressiva; ad un'Europa con un'impressionante presenza industriale americana; ad un mondo che non consente più sonni beati a nessuno».

«Ora siamo ad un risveglio piuttosto amaro, alla necessità di lottare da pari a pari su un mercato unico e conteso da milioni di europei, che tende inevitabilmente, e non solo per il Kennedy Round, ad aprirsi sempre più verso il resto del mondo. Ci guardiamo attorno e la prima cosa che ci colpisce è l'esiguità delle dimensioni stesse delle nostre imprese. Su 87 aziende che nel mondo hanno una cifra di affari superiore al miliardo di dollari, 60 sono americane, 12 tedesche, 6 inglesi e due soltanto francesi».

Ma lasciamo i confronti mondiali a Servan Schreiber, guardiamo i vicini. Solo a passare il Reno, troviamo due aziende tedesche, Siemens e Aeg, che hanno una sola un fatturato superiore a duemilacento milioni di franchi di costruzioni elettriche. Ed a passare in Alsazia, inutile ricordare ad un italiano, siamo messi alle corde dai nostri colossi, sorti faticosamente dal niente, degli elettrodomestici. Non vogliamo generalizzare, ma gli esempi di questo genere sono molti ed allarmanti».

Caso singolare, è il giornalista a dover replicare alla severità dell'autocritica del patronato. E' altrettanto vero, infatti, che gli imprenditori stanno intensificando negli ultimi mesi il loro sforzo per nuove concentrazioni in campo industriale, bancario, assicurativo; che il governo (e la sua politica) sono inizialmente dalle sue preoccupazioni antimericane) trasforma la sua politica, facendosi promotore di raggruppamenti produttivi; che in nessun paese come in Francia, il problema è divulgato e drammatizzato a tutti i livelli.

Non è certo la Confindustria francese a contestare questi dati di fatto. Ma i suoi esponenti rimangono pensosi: «Speriamo che non sia troppo tardi, che la frustrata psicologica del 1° luglio serva a spronare il nostro popolo».

Giovanni Giovannini

## La diva non passa inosservata



Audrey Hepburn, inseguita da alcuni fotografi che l'hanno riconosciuta mentre faceva una passeggiata in via Condotti a Roma, ride divertita (Telefoto A.P.).

UNA FIGURA EMINENTE DELLA SCIENZA ITALIANA

## La morte di Gustavo Colonnetti

Si è spento a Torino, dove aveva insegnato per molti anni al Politecnico - Nel dopoguerra, come presidente del Consiglio nazionale delle ricerche, svolse un'opera preziosa e importante per la ricostruzione - Cattolico, antifascista, era uno spirito libero ed un uomo di aperta fantasia

Il prof. Gustavo Colonnetti è morto la notte scorsa nella sua abitazione di corso Umberto 102 bis. Aveva 81 anni, da alcuni mesi era ammalato: complicazioni diabetiche hanno causato il decesso. Con il prof. Colonnetti, che era presidente emerito del Consiglio Nazionale delle Ricerche, scomparso una delle più illuminate figure di scienziato che l'Italia abbia avuto. Nacque a Bonino Verzelles 18 novembre 1886, si laureò a Torino nel 1908 in

ingegneria civile. La madre, che era vedova, gli regalò come premio di laurea una bicicletta, che è ancora conservata in casa Colonnetti. Al momento del trapasso, gli erano vicini la moglie, Laura Badini Confalonieri, e i figli Elia, Pier Giorgio, Lia, Silvia, Margherita. Un altro figlio, Alberto, morì in tenera età.

L'illustre scienziato ha lasciato detto che non vuole fiori, ma chi desidera ricordarlo può fare un'offerta alla Fondazione Alberto Colonnetti. La salma è stata composta nella notte: ieri la morte omaggiò il ministro Pastore, le autorità cittadine, personalità del mondo culturale ed industriale. Telegrammi di cordoglio sono giunti da tutta Italia e dall'estero. Ieri sera, al Consiglio comunale, lo scomparso è stato commemorato dal Sindaco.

I funerali partiranno oggi alle 16,15 dall'obitorio e saranno a spese del Comune. La salma sarà tumulata al Cimitero di Torino, nel famelico degli uomini illustri.

Gustavo Colonnetti era una figura che per più ragioni faceva spicco nel mondo scientifico italiano. Chi scrive lo ricorda, troppi anni addietro, professore di meccanica razionale al Politecnico di Torino, ed ha ancora viva nella memoria una lezione di lui sulla famosa dimostrazione di Stevino: quella riguardante l'equilibrio dei corpi sui piani inclinati (con la catena chiusa, sospesa al vertice di un triangolo rettangolo, cui la ipotenuza fa da base orizzontale; faceva rilevare allora giovane professore come per un gioco elegante di raziocinio, senza l'ausilio della esperienza diretta, il geniale scienziato fiammingo fosse pervenuto ad una legge di validità universale).

Gli allora il Colonnetti portava quella barba fiammeggiante all'inghile, che doveva essere poi caratteristica del suo aspetto qualche po' scagigliato. In anni seguenti egli si dedicò soprattutto alla scienza delle costruzioni.

Nel dopoguerra, come pre-

sidente del Consiglio nazionale delle ricerche, diede opera alla sopravvivenza (purtroppo ci si doveva accontentare, in quegli anni, di una sorta di sopravvivenza vegetativa) dei nostri istituti scientifici, universitari ed extra-universitari: fu un compito ingrato e difficile, ma utile. Noi, dopo essere stati allievi di lui, di fummo più tardi vicini in lavori di carattere divulgativo, cui egli era portato da un bisogno di comunicatività. I lettori de «La Stampa» ne ricordano l'importante gli scritti di politica della scienza e relativi ai problemi dell'Università. Soppesava egli, già anni addietro, le ragioni di quella crisi universitaria che in questi nostri giorni si è manifestata in modi clamorosi.

Molte corde egli ebbe al suo arco. Non fu un uomo di soli interessi tecnici e scientifici, ma altresì sociale. Avversò il fascismo, fu militante in campo cattolico. Nella sua casa di Foligno, presso Biella, dove nelle estati si trovava a volte a conversare con Benedetto Croce, egli aprì una biblioteca pubblica, dedicata alla memoria di un figlio morto giovanotto, che seguì con grande cura. Di persona, ricordandosi una volta tanto di essere fiammingo oltre che professore, disegnò la struttura di quella costruzione, e ce ne mostrò, nel corso di una nostra visita, la bizzarra geometria del tetto: una superficie rigata, se ben ricordiamo una porzione di iperbolicoide.

La sua tecnica si sposò volentieri con arditezza poetica. Ideò e presentò all'Unesco un progetto per

sollevare intero il blocco di montagna comprendente i templi di Abu Simbel, in Egitto, per portarla sopra il livello del grande bacino artificiale creato dalla nuova diga di Assuan: a quel progetto ne fu poi preferito un altro, meno ardito, che prevedeva il taglio, lo smembramento e la ricostruzione dei templi. Di recente propose il sollevamento (e successivo rafforzamento) della Torre di Pisa, con un sistema di martinetti di sua invenzione.

La morte è discesa, dopo lunghe sofferenze, su quella mente fervida e generosa.

Didimo

Un messaggio di Saragat

Roma, 21 marzo. Il presidente della Repubblica Giuseppe Saragat ha fatto pervenire alla signora Ada Colonnetti il seguente messaggio:

«La scomparsa del suo illustre marito mi trova accanto a lei, ai familiari tutti e agli innumerevoli amici ed estimatori con sentimenti di sincero cordoglio e di profondo rimpianto».

Gustavo Colonnetti animò la sua fede cristiana col rigore di una viva coscienza di scienziato ed alimentò la sua grande dottrina col fervore dei suoi alti ideali.

Scompare così Gustavo Colonnetti uno dei più illustri figli del nostro paese, una sua memoria resterà viva ed onorata nell'animo di una generazione di ingegneri che trovò in lui il maestro e la guida, e che di lui permarrà luminoso il ricordo nell'animo di coloro che nel Parlamento apprezzarono il suo amore per la libertà e la giustizia».



Gustavo Colonnetti, morto ieri a Torino. Aveva 81 anni

**CAUSA TRASFERIMENTO**  
SINO AL 30 MARZO

**SVENDITA**

ECCEZIONALE DI TUTTA  
LA MERCE DISPONIBILE NELLA  
**SALA DELLE OCCASIONI**  
de L'ELETTRICA

LAMPADARI - ELETTRODOMESTICI  
TELEVISORI - CUCINE ELETTRICHE  
E A GAS - MOBILI COMPONIBILI  
VERRANNO POSTI IN VENDITA A  
PREZZI DI REALIZZO

APPROFITTA DI QUESTA  
PARTICOLARE OFFERTA!

**VIA POMBA 15**

**PRESTIAMO DENARO**  
rapidamente ad automobilisti - dipendenti  
professionisti - artigiani - commercianti

**FINCOTEX**  
CORSO FRANCIA 15 - TEL. 760.203 - 779.826

**GALLERIA APRATO**  
Portici Barbaroux 4 (Piazza Castello) - Tel. 543.627

SABATO 23 ALLE ORE 17

**VENDITA ALL'ASTA**  
ANTIQUARIATO - TAPPETI ORIENTALI  
OGGI ESPOSIZIONE



Un esempio di coraggio e spirito d'iniziativa

# Distribuiti oltre sei milioni agli scolari che studiano sotto le tende di S. Ninfa

La grande tendopoli è una delle meglio organizzate - Il nostro inviato ha visitato la scuola elementare, la media e la materna consegnando 6 milioni e 200 mila lire per complessivi 461 alunni - «E' l'aiuto di altri ragazzi italiani inviato a "La Stampa" per soccorrere i bambini delle zone terremotate»

(Dal nostro inviato speciale)

Palermo, 21 marzo.

La tendopoli di Santa Ninfa è un grande agglomerato di oltre duemila persone. In lontananza, su un poggio, si scorgono al sole le macerie giallastre delle case di tufo distrutte dal terremoto. Nel campo ci sono le tende della Marina e dell'Esercito, accanto a quelle dei contingenti di tipo "canadese" portate qui nelle primissime ore del cataclisma dagli americani, e alcune russe. Ha sempre funzionato un'efficiente cucina della Croce Rossa.

La prima impressione è di disordine. Invece è uno dei campi meglio organizzati, dove le genti, passati i giorni di sgomento, si sforzano di ricominciare a vivere, con caparbio coraggio e spirito di iniziativa. Esempio è il caso della scuola. Nella tendopoli di Santa Ninfa le lezioni per le cinque classi elementari e le tre medie sono riprese il 2 febbraio, a meno di tre settimane dal terremoto. Ci sono orari precisi e regolari appelli degli studenti. Gli alunni che abitano in capanne sparse nelle campagne vengono raccolti al mattino con tre autobus (all'inizio venivano impiegate delle ambulanze militari). Le lezioni si svolgono sotto grandi tende.

Parte del materiale didattico è stato recuperato dalla maestra elementare Rosa Sella, che si è avventurata volontariamente tra le macerie con l'aiuto dei pompieri e della polizia. In alcune delle tende adibite ad aule scolastiche si svolgono lezioni.

## Le offerte ai terremotati

Continuano a pervenire ai nostri uffici offerte per la popolazione della Sicilia colpita nel gennaio scorso dal disastroso terremoto. Con le 93.850 lire che abbiamo ricevuto ieri — e che pubblichiamo — il totale generale della sottoscrizione de "La Stampa" è per acquistare una taccuina — è salito a lire 567.795.355.

Amadori Vanni - Forlì	22.500
Personale Saipol Orel (3° versamento)	16.250
N. M.	12.000
Riccardo e Cesare	10.000
M. T.	10.000
Alta memoria del dott. G. F. Ferrero	5.000
Un pensionato	5.000
M. A. per i bimbi siciliani	5.000
Alla memoria di Papa Giovanni XXIII i nonni di Enrico	5.000
Scuola "G. Ferrarini" S. Bonifacio (Vr)	1.100
Un pensionato	1.000
Anna	1.000
<b>Totale</b>	<b>L. 93.850</b>
<b>Totale proced.</b>	<b>567.795.355</b>
<b>Totale gener.</b>	<b>567.795.355</b>

stiche materiche il pavimento di legno. Hanno provveduto all'ingegnere ed i volontari del campo con spezzoni di tavole lasciate dagli operai che costruirono le baracche. All'iniziativa della maestra elementare Rosa Sella, della preside della scuola media Giovanni Tione e della prof. Grimaldi si è associato lo spirito pratico e l'entusiasmo di un giovane energico maestro, don Franco Fasini, di Verona.

Per soccorrere i terremotati Verona organizzò una grossa squadra autonoma: il municipio fornì le assistenti sociali, gli ospedali distaccarono medici e infermieri, la prefettura diede un contributo organizzativo, il vescovo mise a disposizione un sacerdote con una trentina di boy-scouts della sezione esploratori, cioè adulti, guidati da ingegneri. Don Franco Fasini faceva parte della squadra veronese ed è a Santa Ninfa ormai da due mesi. Se nel campo chiedeva notizie sulla scuola vi diceva: «Si risolvono a don Franco». La collaborazione con i medici e i professori è quotidiana e senza risparmio di energia. Qualche volta c'è anche da litigare e da arrabbiarsi. E se la scuola avesse più tende — ci spiega don Franco — potremmo raccogliere un numero maggiore di allievi. Ma avere una tenda in più diventa una battaglia sverruante».

La scuola di Santa Ninfa è risorta attorno ai giradischi di proprietà di don Franco. Nei primissimi giorni dopo il terremoto — raccon-



Ieri al Quirinale si è svolto il battesimo del piccolo Giuseppe Romano Accorsi, figlio di una profuga dalle zone terremotate della Sicilia, ospite del Capo dello Stato. Alla cerimonia, padrino è stato lo stesso Presidente della Repubblica, Giuseppe Saragat; madrina sua figlia, signora Ernestina Santacaterina (Telefoto - Ansa)

ta — mettono in funzione il giradischi sotto la mia tenda. Venivano i bambini. Li intrattenevo con favole. Prima erano pochi. Quando raggiunsero la trentina cominciammo a organizzare le prime classi». Ora il giradischi don Franco l'ha prestato alla scuola materna e l'abbiamo visto in funzione sotto la tenda che accoglie una cinquantina di bambini fino ai cinque anni. Così, grazie alla iniziativa e allo spirito di sacrificio di alcune persone, oggi il campo di Santa Ninfa ha un viale dedicato alla scuola. Davanti alle tende ci sono paletti con cartelli che indicano le classi dalla prima alla quinta elementare e dalla prima alla terza media. Un altro cartello indica la tenda più gioiosa della scuola materna. E' un colpo d'occhio che rafforza le speranze in una pronta e vigorosa ripresa.

I bambini di Santa Ninfa che frequentavano la scuola elementare e Antonio Rosmini prima del terremoto erano circa cinquecento, oggi 288 hanno già ripreso le lezioni. Gli allievi assenti appartengono a famiglie che si sono allontanate dal paese. Alla maestra Rosa Sella — delegata dal direttore didattico prof. Girolamo Aiello a prendere in consegna i fondi, come vice-preside del patronato scolastico — abbiamo consegnato 4.200.000 lire così suddivise: 2.980.000 lire sulla base di 10 mila lire per ogni uno dei 288 bambini che frequentano già la scuola; 400 mila lire per gli alunni che arriveranno nei prossimi giorni e per quelli di particolare bisogno; 800 mila lire per integrare la refezione scolastica sulla base di 30 lire al giorno per ogni scolaro per 60 giorni di scuola.

A Santa Ninfa gli allievi della scuola media «Luigi Capuana» erano duecento. Quelli che frequentano i corsi sotto le tende sono centotredici. Una bambina, Maria Bianca, non risponderà mai

più all'appello: è morta sotto le macerie con il papà e la mamma. La preside prof. Giovanna Tione la ricorda con il piano in gola: «Era una brava ragazza, studiosa, volenterosa. L'arciprete di Santa Ninfa, don Ribaldi, ha seguito l'agonia della povera famiglia sotto le macerie: «Le invocazioni di aiuto — ricorda — durarono qualche minuto e si spensero mentre organizzavamo i primissimi soccorsi». Alla preside prof. Tione, assistita dalla collega

Grimaldi, abbiamo consegnato 1.870.000 lire, così suddivise: 1.130.000 lire sulla base di 18 mila lire a testa per i 113 allievi presenti; 300 mila lire per i nuovi che arriveranno nei prossimi giorni e per quelli di particolare bisogno; 340 mila lire per integrare la refezione sulla base di 50 lire al giorno per ogni alunno per 60 giorni di scuola. Poi abbiamo fatto una capatina alla scuola materna, affidata alla maestra Anna Maria Di Stefano, alla quale

abbiamo lasciato 250 mila lire, cioè 5 mila lire a testa per 50 bambini.

In totale oggi abbiamo consegnato 6.200.000 lire a 461 alunni. A tutti abbiamo detto: «E' un aiuto che vi mandano gli scolari delle elementari, gli alunni delle medie, gli studenti di ogni grado, che hanno inviato, con slancio fraterno, i loro risparmi a "La Stampa" per soccorrere i bambini delle zone terremotate».

Sergio Devecchi

Grimaldi, abbiamo consegnato 1.870.000 lire, così suddivise: 1.130.000 lire sulla base di 18 mila lire a testa per i 113 allievi presenti; 300 mila lire per i nuovi che arriveranno nei prossimi giorni e per quelli di particolare bisogno; 340 mila lire per integrare la refezione sulla base di 50 lire al giorno per ogni alunno per 60 giorni di scuola. Poi abbiamo fatto una capatina alla scuola materna, affidata alla maestra Anna Maria Di Stefano, alla quale

abbiamo lasciato 250 mila lire, cioè 5 mila lire a testa per 50 bambini.

In totale oggi abbiamo consegnato 6.200.000 lire a 461 alunni. A tutti abbiamo detto: «E' un aiuto che vi mandano gli scolari delle elementari, gli alunni delle medie, gli studenti di ogni grado, che hanno inviato, con slancio fraterno, i loro risparmi a "La Stampa" per soccorrere i bambini delle zone terremotate».

Sergio Devecchi

Stamattina alle 10,15 il ministro per il Mezzogiorno, Giulio Pastore, inaugura nel palazzo di Torino Esposizioni la quinta edizione del Salone Internazionale delle Arti Domestiche che comprende anche l'Eurodomus, una rassegna di prodotti moderni qualificati, industriali ed artigianali, creati da architetti e designers. Milleduecento espositori, di cui 350 stranieri, 50 mila metri quadrati di superficie coperta per quanto riguarda le Arti Domestiche; 130 espositori in 20 Paesi, con produzioni ideate da 500 architetti e designers, e 800 metri quadrati coperti per quanto riguarda l'Eurodomus: un insieme ottimamente organizzato con una produzione di primo piano che porta la manifestazione torinese al livello delle uniche altre due mostre europee del genere, quella di Parigi e quella di Colonia.

Qui c'è veramente tutto per la casa; è un tutto nuovo, pieno di idee utili, piacevoli. E' una mostra da vedersi per l'interesse e il diletto che procura; se poi nella propria casa si devono compiere delle innovazioni o anche semplicemente si deve acquistare un servizio di piatti o un letto o un lampadario, è doppiamente da vedersi perché in essa si può avere un panorama completo della produzione di quegli articoli e quindi, alla fine della visita, il più sicuro in grado di fare la propria scelta a ragion veduta senza tema di sbagliare.

Entrando, nell'atrio, il pubblico riceve il benvenuto dall'organizzatore di classe — vetri, ceramiche, smalti — che è curato dall'Enapi, e dalle tavole imbandite, realizzate dai Soroptimist Club e dalla Croce Rossa. Con questa introduzione al buon gusto e all'eleganza si passa, nel primo salone, all'antiquariato: sono stati creati ambienti del '700 e uno dell'800 con pezzi non soltanto autentici, ma di ottima fattura.

Nel tratto di collegamento tra il primo padiglione e il padiglione Agnelli sono esposte sette vetrine che rappresentano la ceramica italiana del '700 e quindici vetrine con le maioliche del '400-'500 e '600. Nel padiglione più vasto, il tema dei mobili e dell'arredamento è svolto da centinaia di espositori su tutti i toni. Armadi, librerie, sedie, letti, poltrone, tavoli, cucine, servizi si snodano davanti agli occhi del visitatore in centinaia di suggerimenti, di soluzioni e di combinazioni in grado di venire incontro a tutti i gusti e alle esigenze di ogni categoria di potenziali acquirenti.

Il terzo padiglione ospita gli elettrodomestici e l'originale dell'Enapi, quello corrente, spicciolo, dai tappeti ai ferri battuti, dalla ceramica di Grotte di alle griglie di legno della Valle d'Aosta. Prose-

guendo nel giro si trovano, nel quarto padiglione, la ceramica e l'alimentazione. E' una panoramica molto ammirata tanto che viene esposta: a cura dell'Unione Cuochi Piemontesi e dell'Istituto Statale Professionale di Torino si tengono «giornate propagande» della cucina e dei suoi tipi piemontesi con degustazione di prelibati insipigoli, dalle 11 alle 22 di ogni giorno.

«Eurodomus 2» (la prima di queste rassegne si tenne a Genova, l'anno scorso) ha proprio disposizione tutto il quinto padiglione. Vi si trova il meglio dell'arredamento attuale: il materiale nuovo, la forma nuova e bella, la classe. Mobili e oggetti vari che a guardarli oppongono l'occhio e per di più sono estremamente funzionali. Ci si chie-

de: non come mai sono ci si è pensato prima? Il fatto è che ora allo studio di questi oggetti da arredamento si dedicano architetti e designers di tutto il mondo.

Dice l'architetto Gio Ponti, che di Eurodomus è l'anima: «Dobbiamo essere autentici, fare del nostro, non falsari che rifanno cose che non ci appartengono più. Noi offriamo cinque realtà: modernità, cultura, produttività (perché ogni pezzo può essere realizzato industrialmente), prezzo competitivo, e la esigenza di queste cose da parte del pubblico che ne sente la necessità». Il Salone rimarrà aperto fino al 4 aprile con orario 10-23 nei giorni feriali e 9-23 in quelli festivi; biglietti d'ingresso, 500 lire.

Remo Lugli

Due hostess presentano una poltrona gonfiabile alla Mostra delle arti domestiche

quando nel giro si trovano, nel quarto padiglione, la ceramica e l'alimentazione. E' una panoramica molto ammirata tanto che viene esposta: a cura dell'Unione Cuochi Piemontesi e dell'Istituto Statale Professionale di Torino si tengono «giornate propagande» della cucina e dei suoi tipi piemontesi con degustazione di prelibati insipigoli, dalle 11 alle 22 di ogni giorno.

«Eurodomus 2» (la prima di queste rassegne si tenne a Genova, l'anno scorso) ha proprio disposizione tutto il quinto padiglione. Vi si trova il meglio dell'arredamento attuale: il materiale nuovo, la forma nuova e bella, la classe. Mobili e oggetti vari che a guardarli oppongono l'occhio e per di più sono estremamente funzionali. Ci si chie-

de: non come mai sono ci si è pensato prima? Il fatto è che ora allo studio di questi oggetti da arredamento si dedicano architetti e designers di tutto il mondo.

Dice l'architetto Gio Ponti, che di Eurodomus è l'anima: «Dobbiamo essere autentici, fare del nostro, non falsari che rifanno cose che non ci appartengono più. Noi offriamo cinque realtà: modernità, cultura, produttività (perché ogni pezzo può essere realizzato industrialmente), prezzo competitivo, e la esigenza di queste cose da parte del pubblico che ne sente la necessità». Il Salone rimarrà aperto fino al 4 aprile con orario 10-23 nei giorni feriali e 9-23 in quelli festivi; biglietti d'ingresso, 500 lire.

Remo Lugli

Due hostess presentano una poltrona gonfiabile alla Mostra delle arti domestiche

quando nel giro si trovano, nel quarto padiglione, la ceramica e l'alimentazione. E' una panoramica molto ammirata tanto che viene esposta: a cura dell'Unione Cuochi Piemontesi e dell'Istituto Statale Professionale di Torino si tengono «giornate propagande» della cucina e dei suoi tipi piemontesi con degustazione di prelibati insipigoli, dalle 11 alle 22 di ogni giorno.

«Eurodomus 2» (la prima di queste rassegne si tenne a Genova, l'anno scorso) ha proprio disposizione tutto il quinto padiglione. Vi si trova il meglio dell'arredamento attuale: il materiale nuovo, la forma nuova e bella, la classe. Mobili e oggetti vari che a guardarli oppongono l'occhio e per di più sono estremamente funzionali. Ci si chie-

de: non come mai sono ci si è pensato prima? Il fatto è che ora allo studio di questi oggetti da arredamento si dedicano architetti e designers di tutto il mondo.

Dice l'architetto Gio Ponti, che di Eurodomus è l'anima: «Dobbiamo essere autentici, fare del nostro, non falsari che rifanno cose che non ci appartengono più. Noi offriamo cinque realtà: modernità, cultura, produttività (perché ogni pezzo può essere realizzato industrialmente), prezzo competitivo, e la esigenza di queste cose da parte del pubblico che ne sente la necessità». Il Salone rimarrà aperto fino al 4 aprile con orario 10-23 nei giorni feriali e 9-23 in quelli festivi; biglietti d'ingresso, 500 lire.

Remo Lugli

ALTRE NOTIZIE DELLA CRONACA

## Automobilista si ferma all'alt di quattro giovani ed è rapinato

In piazza d'Armi alle 22,30 - Lavoratore studente tornava a casa in auto: rallenta per chiedere la strada e si vede puntare la pistola: «Scendi e dammi il portafogli» Poi i quattro si allontanano su una Opel - Altro episodio: truffava le scuole di guida

Quattro giovani hanno rapinato un automobilista, con la pistola alla mano, ma, dietro sua richiesta, gli hanno lasciato mille lire per «fare benzina». E' accaduto alle 22,35 in corso Galileo Ferraris. L'impietoso della Fiat Lancia Converso, 31 anni, che abita in via Danno 8, esce alle 22,30 da una scuola posta in piazza Solferino nella quale frequenta la quinta elementare. Sulla propria Fiat 1100 e si avvia per corso Galileo Ferraris.

Attraversato corso Rinaldi si immette nel cortile che fiancheggia la Piazza d'Armi. Circa a metà trova quattro giovani che siedono nel mezzo del viale come se chiacchierassero. Il Converso rallenta pensando che i pedoni si muovano; ma non si spostano. Allora si ferma. Due sono piccoli, uno di media statura, il quarto alto; due hanno i baffi; tutti vestono con una certa proprietà: tre sono in giacca, l'altro in giaccone.

Uno al rivolge al Converso che ha abbassato il vetro del finestrino: «Lei ci dovrebbe dare mille lire perché dobbiamo andare a mangiare». L'automobilista pensa che ai tre si tratti di uno scherzo. «No», risponde — non ho proprio intenzione di darvi mille lire». A questo punto compare una pistola puntata contro il Converso: «Allora, scendi a darci il portafogli». L'automobilista è sconcertato, smonta e consegna il portafogli che contiene tre mila lire, diciotto «Ci sono anche i documenti, me li potrete lasciare». Il rapinatore restituisce la pistola e la carta d'identità.

«Se dovessi fare benzina — dice il Converso — non senza una lira», il bandito con la rivoltella scuote la testa: «E' va bene, ti lascio anche mille lire, a noi, per mangiare, bastano duecenti».

Il Converso ringrazia e i banditi si allontanano a piedi per la piazza. L'automobilista sfrege un po', quindi compie un giro intorno alla piazza e si imbatte in una macchina bianca, forse una Opel con quattro giovani. Poi darsi da sian i rapinatori e il Converso rileva il numero di targa. Poi va a riferire il fatto alla polizia che manda sul posto alcune pattuglie: intervengono anche il funzionario di pubblica sicurezza, la Polizia e il maresciallo Agosta.

Niccolò Cocchiarelli, 42 anni, residente a Bologna, si spaccia per procuratore della ditta PPK (meistens) e visitava le automobili di tutta Italia, mostrando una serie di riviste di automobilismo. «Posso farvi ottenere un ampio spazio per pubblicità a condizioni vantaggiose. Riuscite a stipulare contratti che

Sergio Devecchi

abbiamo lasciato 250 mila lire, cioè 5 mila lire a testa per 50 bambini.

In totale oggi abbiamo consegnato 6.200.000 lire a 461 alunni. A tutti abbiamo detto: «E' un aiuto che vi mandano gli scolari delle elementari, gli alunni delle medie, gli studenti di ogni grado, che hanno inviato, con slancio fraterno, i loro risparmi a "La Stampa" per soccorrere i bambini delle zone terremotate».

Sergio Devecchi

Grimaldi, abbiamo consegnato 1.870.000 lire, così suddivise: 1.130.000 lire sulla base di 18 mila lire a testa per i 113 allievi presenti; 300 mila lire per i nuovi che arriveranno nei prossimi giorni e per quelli di particolare bisogno; 340 mila lire per integrare la refezione sulla base di 50 lire al giorno per ogni alunno per 60 giorni di scuola. Poi abbiamo fatto una capatina alla scuola materna, affidata alla maestra Anna Maria Di Stefano, alla quale

abbiamo lasciato 250 mila lire, cioè 5 mila lire a testa per 50 bambini.

In totale oggi abbiamo consegnato 6.200.000 lire a 461 alunni. A tutti abbiamo detto: «E' un aiuto che vi mandano gli scolari delle elementari, gli alunni delle medie, gli studenti di ogni grado, che hanno inviato, con slancio fraterno, i loro risparmi a "La Stampa" per soccorrere i bambini delle zone terremotate».

Sergio Devecchi

Grimaldi, abbiamo consegnato 1.870.000 lire, così suddivise: 1.130.000 lire sulla base di 18 mila lire a testa per i 113 allievi presenti; 300 mila lire per i nuovi che arriveranno nei prossimi giorni e per quelli di particolare bisogno; 340 mila lire per integrare la refezione sulla base di 50 lire al giorno per ogni alunno per 60 giorni di scuola. Poi abbiamo fatto una capatina alla scuola materna, affidata alla maestra Anna Maria Di Stefano, alla quale

abbiamo lasciato 250 mila lire, cioè 5 mila lire a testa per 50 bambini.

In totale oggi abbiamo consegnato 6.200.000 lire a 461 alunni. A tutti abbiamo detto: «E' un aiuto che vi mandano gli scolari delle elementari, gli alunni delle medie, gli studenti di ogni grado, che hanno inviato, con slancio fraterno, i loro risparmi a "La Stampa" per soccorrere i bambini delle zone terremotate».

Sergio Devecchi

Grimaldi, abbiamo consegnato 1.870.000 lire, così suddivise: 1.130.000 lire sulla base di 18 mila lire a testa per i 113 allievi presenti; 300 mila lire per i nuovi che arriveranno nei prossimi giorni e per quelli di particolare bisogno; 340 mila lire per integrare la refezione sulla base di 50 lire al giorno per ogni alunno per 60 giorni di scuola. Poi abbiamo fatto una capatina alla scuola materna, affidata alla maestra Anna Maria Di Stefano, alla quale

abbiamo lasciato 250 mila lire, cioè 5 mila lire a testa per 50 bambini.

In totale oggi abbiamo consegnato 6.200.000 lire a 461 alunni. A tutti abbiamo detto: «E' un aiuto che vi mandano gli scolari delle elementari, gli alunni delle medie, gli studenti di ogni grado, che hanno inviato, con slancio fraterno, i loro risparmi a "La Stampa" per soccorrere i bambini delle zone terremotate».

Sergio Devecchi

Grimaldi, abbiamo consegnato 1.870.000 lire, così suddivise: 1.130.000 lire sulla base di 18 mila lire a testa per i 113 allievi presenti; 300 mila lire per i nuovi che arriveranno nei prossimi giorni e per quelli di particolare bisogno; 340 mila lire per integrare la refezione sulla base di 50 lire al giorno per ogni alunno per 60 giorni di scuola. Poi abbiamo fatto una capatina alla scuola materna, affidata alla maestra Anna Maria Di Stefano, alla quale

abbiamo lasciato 250 mila lire, cioè 5 mila lire a testa per 50 bambini.

In totale oggi abbiamo consegnato 6.200.000 lire a 461 alunni. A tutti abbiamo detto: «E' un aiuto che vi mandano gli scolari delle elementari, gli alunni delle medie, gli studenti di ogni grado, che hanno inviato, con slancio fraterno, i loro risparmi a "La Stampa" per soccorrere i bambini delle zone terremotate».

Sergio Devecchi

Grimaldi, abbiamo consegnato 1.870.000 lire, così suddivise: 1.130.000 lire sulla base di 18 mila lire a testa per i 113 allievi presenti; 300 mila lire per i nuovi che arriveranno nei prossimi giorni e per quelli di particolare bisogno; 340 mila lire per integrare la refezione sulla base di 50 lire al giorno per ogni alunno per 60 giorni di scuola. Poi abbiamo fatto una capatina alla scuola materna, affidata alla maestra Anna Maria Di Stefano, alla quale

abbiamo lasciato 250 mila lire, cioè 5 mila lire a testa per 50 bambini.

In totale oggi abbiamo consegnato 6.200.000 lire a 461 alunni. A tutti abbiamo detto: «E' un aiuto che vi mandano gli scolari delle elementari, gli alunni delle medie, gli studenti di ogni grado, che hanno inviato, con slancio fraterno, i loro risparmi a "La Stampa" per soccorrere i bambini delle zone terremotate».

Sergio Devecchi



Lorenzo Converso, 31 anni

erano vantaggiosi solo per lui. Ha compiuto le sue truffe a Torino, Moncalieri, Orbanasso, Verelli, Casale, Savona, Sanremo, Pavia, Imperia e in altri centri. Ieri è stato arrestato dalla Squadra Mobile.

Il pensionato Andrea Scudiero, 77 anni, via Vigiliotti 317, è stato avvicinato ieri da un giovane che gli ha chiesto un prestito. «Ho fame e non ho denaro. Possiedo solo questo orologio d'oro che vale 100 mila lire, glielo cedo per 70 mila». Lo Scudiero stava tornando a casa dalla Posta, dove aveva ritirato la pensione. Non aveva abboccato se non fossero sopraggiunti due complici del truffatore; uno ha detto: «Quell'orologio lo comperio io, lei anticipi i soldi poi viene con me e le regale 10 mila lire». Quando lo Scudiero ha consegnato la somma i tre si sono dileguati.

Ritrovata una seicenne fuggita di casa tre mesi fa

Lidia Cirino, 16 anni, corso Salaria 179, è stata trovata a casa il 31 dicembre dell'anno scorso, è stata fermata ieri dalla polizia mentre passeggiava in breve fascia; non ha voluto dire dove ha trascorso questi mesi, né come ha fatto a vivere. Dopo l'interrogatorio è stata riportata al Buon Pastore.

Lidia è figlia di un operaio di 38 anni. Salvatore ha quattro fratelli. A 14 anni ha fatto la prima media; respira, il padre l'ha tenuta in casa sperando che si sposasse la madre nelle fucine domestiche. Trascorrendo e ribelle, l'anno dopo, su richiesta dei genitori, è stata internata al Buon Pastore. A novembre ha avuto

una licenza di esperimento, ma ha approfittato per scappare. Una fuga durata pochi giorni: nonostante si fosse tinta i capelli, fu subito riconosciuta da un carabiniere di Collegno che aveva visto la fotografia su «Stampa Sera». Riconsegnata ai genitori, aveva promesso di cambiare vita. Invece ha atteso l'occasione favorevole — assista con un'altra per andare al cinema — ed è fuggita un'altra volta.

Un incontro per la vertenza dei riparatori delle Poste

Circa 14 tonnellate di corrispondenza sono ferme sotto le penne di Porta Nuova. I «riparatori» in agitazione da due settimane lavorano solo in 7 ore giornaliere stabilite dal contratto e non situano il cottimo. Come abbiamo pubblicato nei giorni scorsi, essi riescono a smaltire a mala pena metà della corrispondenza ordinaria e un terzo delle raccomandate.

L'agitazione non tocca il servizio pacchi che funziona con regolarità. Anzi, poiché in altre città è in sciopero proprio quel servizio, passa per Torino una buona parte dei pacchi non smaltiti dalle altre sedi.

Per la vertenza dei riparatori oggi ci sarà a Roma presso il ministero un incontro tra sindacalisti e rappresentanti della direzione generale. Si spera che porti a conclusioni positive in modo che già da questa sera il servizio possa tornare normale.

Due anziani coniugi ubriachi cadono in un canale e annegano

Avevano 74 e 71 anni - La disgrazia di sera sulla strada di Limone Piemonte

(Dal nostro corrispondente) Cuneo, 21 marzo.

(n.m.) Due anziani coniugi — Michele e Maria Maddalena Bruno, rispettivamente di 74 e 71 anni — sono morti ieri sera annegati nelle acque di un canale, a meno di cento metri dall'abitazione della figlia, situata alla periferia di Robilante, sulla strada per Limone Piemonte.

Si tratta quasi sicuramente di una disgrazia che ha contribuito il vino che la coppia aveva ingerito in buona misura durante il giorno e la serata. Secondo quanto hanno potuto stabilire i carabinieri dalle indagini svolte sulla disgrazia, l'uomo sarebbe inciampato mentre camminava in preda ai fumi dell'alcol nei pressi della riva del canale Bedale, che scorre a circa un chilometro a monte di Robilante, quasi parallelamente al torrente Verme-nagna.

Il Bruno caduto in acqua, che in quel punto è abbastanza alta, non avrebbe avuto la forza di portarsi a riva. Accorsa in suo aiuto, la moglie deve aver allungato un braccio per consentire al marito di aggrapparsi o forse si sarebbe sporta troppo finendo anche lei nel canale. Le due salme sono state recuperate stamane ad alcune ore di distanza l'una dall'altra.

I due coniugi abitavano a Moiola, piccolo comune dell'alta Vals Stura a mezza strada fra Borgo San Dalmazzo e Demonte. Proprietari di un piccolo appezzamento di terreno su lavoravano assieme alla sorella del Bruno, Rosina, settantenne. Saltuarimente però, in quanto il magro podere non era in grado di sfamare i tre, il Bruno e la moglie, specie durante i mesi invernali, giravano le Vals Stura e Verme-nagna, acquistando stracchini, polli di cortile e sottocorno che poi rivendevano ai rigattieri di Borgo San Dalmazzo; nel loro peregrinare, frequenti erano le soste nelle osterie.

Il giorno di S. Giuseppe i due erano stati visti aggirarsi fra Verne e Robilante e sostare a lungo in varie osterie, a così ieri. A sera un contadino ha notato l'anziana coppia nei pressi del mulino Bedale. Pochi passi più in là, la donna, figlia Liliana, sposata all'operaio Magno Mondino. Quando è accaduta la disgrazia forse il Bruno stavano recandosi nella figlia e dal genero, ignari della vita.

Stamane alle 7 il cadavere del Bruno è stato visto affiorare, da due contadini, contro la saracinesca di un altro mulino situato un chilometro a valle. Sul posto sono accorsi i carabinieri di Verne e di Borgo San Dalmazzo. La salma della donna è stata recuperata soltanto tre ore più tardi.

Rinvio il processo al «togo d'ante» di Pinerolo

(c.s.) E' deferito ieri davanti alla Corte d'Assise di Torino, per rispondere di tentata rapina e d'una serie di furti, l'operaio Bruno Belfi, di 27 anni, da Pinerolo.

Il Belfi si era specializzato nell'aprire le portiere delle auto dalle quali rubava oggetti che trovava sui sedili. Ieri, tuttavia, il processo non si è svolto. La Corte d'Assise ha infatti ritenuto che i reati commessi dal Belfi siano di competenza del Tribunale ed ha rinviato gli atti ai giudici di Pinerolo.

Remo Lugli

Due hostess presentano una poltrona gonfiabile alla Mostra delle arti domestiche

quando nel giro si trovano, nel quarto padiglione, la ceramica e l'alimentazione. E' una panoramica molto ammirata tanto che viene esposta: a cura dell'Unione Cuochi Piemontesi e dell'Istituto Statale Professionale di Torino si tengono «giornate propagande» della cucina e dei suoi tipi piemontesi con degustazione di prelibati insipigoli, dalle 11 alle 22 di ogni giorno.

«Eurodomus 2» (la prima di queste rassegne si tenne a Genova, l'anno scorso) ha proprio disposizione tutto il quinto padiglione. Vi si trova il meglio dell'arredamento attuale: il materiale nuovo, la forma nuova e bella, la classe. Mobili e oggetti vari che a guardarli oppongono l'occhio e per di più sono estremamente funzionali. Ci si chie-

de: non come mai sono ci si è pensato prima? Il fatto è che ora allo studio di questi oggetti da arredamento si dedicano architetti e designers di tutto il mondo.

Dice l'architetto Gio Ponti, che di Eurodomus è l'anima: «Dobbiamo essere autentici, fare del nostro, non falsari che rifanno cose che non ci appartengono più. Noi offriamo cinque realtà: modernità, cultura, produttività (perché ogni pezzo può essere realizzato industrialmente), prezzo competitivo, e la esigenza di queste cose da parte del pubblico che ne sente la necessità». Il Salone rimarrà aperto fino al 4 aprile con orario 10



## La decisione presa dal Cipe

# L'Italia contraria a ridurre il prezzo del latte nel Mec

E' di 61 lire al litro - Per la carne bovina viva si chiede la conferma di 425 lire il chilo - Restivo lunedì riferirà questi prezzi alla riunione di Bruxelles

(Nostro servizio particolare)

Roma, 21 marzo. La posizione che l'Italia terrà lunedì a Bruxelles, nella riunione dei sei ministri dell'Agricoltura del Mec, per fissare dal 1° aprile il prezzo e la libera circolazione, nei sei Paesi comunitari, della carne bovina, del latte e dei suoi derivati, è stata fissata stamane dal Cipe (Comitato interministeriale programmazione economica). Alla riunione, presieduta dal ministro del Bilancio, Piercristiano, hanno partecipato i ministri Colombo, Tolley, Corona e Restivo, il quale ultimo rappresenterà l'Italia a Bruxelles.

Per la carne bovina, l'Italia chiederà di confermare il prezzo di 425 lire stabilito nell'ottobre del 1966, perfezionando però il meccanismo di protezione del mercato interno ed esterno. Si dovrebbe cioè attuare accordi che impediscano l'aumento dei prezzi al consumo in Italia: ad esempio, potrebbe venir deciso di garantire l'acquisto di un certo contingente di bovini, comunitari, oltre il quale l'importazione a minori prezzi da Paesi terzi non dovrebbe più essere gravata da «prelievi». Inoltre dovrebbero essere eliminate le difficoltà, anche burocratiche, alle importazioni di carne da quei Paesi dell'Est europeo e del Sud America che bilanciano, in questa forma, parte degli acquisti di manufatti italiani.

Per il latte, il ministro Restivo chiederà «un prezzo adeguato, non inferiore all'attuale». Il responsabile comunitario dell'Agricoltura, Sico Mansholt, ha invece proposto una lieve riduzione del prezzo concordato di 61 lire a suo tempo, ma in una misura che lo mantenga ancora al disopra dei costi di produzione francese e olandese. Con ciò egli vorrebbe scoraggiare la «superproduzione» franco-olandese: in questo momento nel frigorifero del Mec vi sono 150 mila tonnellate di burro che non si riesce a vendere. In base a un sondaggio, fatto da Mansholt attraverso la Fao, i Paesi sottosviluppati sarebbero disposti a ritirare non più di 20-30 mila tonnellate, ma «lo scarto» contribuito «gratuito alla lotta contro la fame».

Il nostro governo non ritiene possibile ridurre la superproduzione francese e olandese con un ribasso del prezzo, perché ciò comporterebbe anche una drastica riduzione dei ricavi per i produttori italiani di latte. Restivo chiederà viceversa che siano adottate misure che frenino la crescita della eccedenza, favorendo la trasformazione delle vacche da latte in stalle da carne. Questa evoluzione potrebbe essere agevolata, dalla Comunità, con premi ai piccoli produttori che abbattano i loro capi da latte o che formino stalle sociali. Altri premi dovrebbero essere concessi alle grandi aziende della pianura padana che eliminassero totalmente la tubercolosi «sciacca», malattia che infetta ancora il 16,3 per cento delle stalle padane, con punte del 30 per cento nel Pavese.

Le richieste italiane potrebbero comportare, per la loro definizione tecnica, un rinvio dell'applicazione del regolamento comunitario per la carne e i prodotti lattiero-caseari, fissata da tempo al prossimo primo aprile.

g. m.

Il Papa riceve il card. Lercaro

e le ringrazia per la sua opera

Città del Vaticano, 21 marzo.

Paolo VI ha voluto riconfermare personalmente al cardinale Lercaro «il suo alto apprezzamento e la sua stima», ricevendolo oggi in udienza privata in occasione dell'anniversario della sua consecrazione episcopale.

Il Papa — come riferisce un comunicato ufficiale su L'Osservatore Romano — si è congratulato con il porporato non solo per la sua attività di vescovo svolta in vent'anni di «fervido ministero» a Ravenna e a Bologna, ma anche per «l'opera assidua e saggia» con la quale «ha dato impulso e direzione» ai lavori della riforma liturgica nella Chiesa, in qualità di presidente dell'apposita commissione istituita dal Papa stesso.

(Ansa)

### I dipendenti dell'Enel minacciano agitazioni

«Inasabbiate» le trattative per il nuovo contratto di lavoro

(Nostro servizio particolare)

Roma, 21 marzo.

(g. f.) I centomila lavoratori elettrici dipendenti dell'Enel sono in agitazione. Quasi certamente si scatenano entro breve tempo un primo sciopero nazionale che potrebbe avere ripercussioni sull'erogazione della corrente per gli usi privati, pubblici e industriali. Cgil, Cisl e Uil decidono i tempi e le modalità di un vasto piano di astensione, qualora si dovesse giungere — come sembra — all'interruzione delle trattative per il rinnovo del contratto nazionale. Il consiglio nazionale del sindacato degli elettricisti della Cisl (Flaet) esaminerà la situazione domani e sabato: non si esclude che, già in questa occasione, vengano decisi scioperi di protesta.

I negoziati per il nuovo

contratto si sono «inasabbiate» in seguito alla posizione negativa dell'Enel nei confronti delle crescenti rivendicazioni economiche e sociali presentate dagli elettricisti. I sindacati hanno chiesto fra l'altro l'aumento del minimo di stipendio e di paga del 12 per cento a «ritocchi» alla indennità di contingenza, agli scatti di anzianità, al premio di produzione.

La delegazione dell'Enel ha fatto presente che le richieste sindacali comporterebbero oneri del 30% assolutamente insostenibili per l'industria elettrica nel presente momento. L'industria non potrebbe essere coperta mantenendo inalterate le attuali tariffe per l'elettricità.

### A Roma gli esercenti pubblici discutono i problemi di categoria

(Nostro servizio particolare)

Roma, 21 marzo.

(g. f.) I problemi dei duecentomila bar, caffè, ristoranti, tavole calde e locali notturni sono stati discussi

oggi nel corso dell'assemblea annuale della Federazione italiana dei pubblici esercenti. Erano presenti delegazioni provenienti da ogni parte d'Italia. In rappresentanza del governo: i ministri Andreotti (Industria e Commercio), Corona (Turismo), Bertinelli (Riforma amministrativa).

«Dobbiamo difendere — ha affermato il ministro Andreotti — non la sopravvivenza ma la vitalità dei piccoli imprenditori, cioè di quella categoria di cittadini che riteniamo sostanzialmente validi per il progresso economico e civile del nostro paese».

L'importanza dei pubblici esercenti nel quadro delle attività turistiche è stata sottolineata dal ministro Corona. Malgrado le difficoltà presenti, ha osservato Corona, le categorie interessate al turismo possono guardare con fiducia all'avvenire poiché il programma economico quinquennale «pone il turismo fra i settori strategici».

## Partono le squadre di soccorso



Le guide alpine hanno raggiunto ieri il rifugio Bétemps dove speravano di trovare i tre giovani scomparsi: purtroppo di essi non c'era alcuna traccia (Foto Molis)

## Willy Brandt rieletto presidente dei socialisti

Al Congresso del partito a Norimberga ha avuto 325 voti su 333 - Vivaci commenti alle dichiarazioni del ministro degli Esteri sul confine all'Oder-Neisse

(Dal nostro corrispondente)

Bonn, 21 marzo.

Con un inequivocabile voto di fiducia per Willy Brandt, confermato oggi dalla straordinaria maggioranza dei delegati alla presidenza del partito, si è concluso a Norimberga il 12° Congresso della socialdemocrazia tedesca. Il ministro degli Esteri è stato rieletto con 325 voti su 333; i suoi più stretti collaboratori, Wehner e Schmidt, hanno ottenuto rispettivamente 270 e 261 voti.

Dopo i contrasti e le polemiche dei giorni scorsi, soprattutto sulla collaborazione del partito socialdemocratico nel governo di «grande coalizione», insieme con la democrazia cristiana del cancelliere Kiesinger (collaborazione approvata con soli 173 voti contro 128), il risultato della votazione odierna ha destato sorpresa. Gli uomini-guida del partito — si dice stasera — hanno ottenuto il sostegno dei delegati perché hanno fatto capire chiaramente che vogliono collaborare nel governo per il bene del Paese, ma che nello stesso tempo sono fermamente decisi ad assumere una posizione di guida per condurre il partito alla vittoria nelle elezioni del 1969.

Chiusi i battenti del congresso (disturbato da una dimostrazione di studenti, svoltasi senza incidenti), è continuata la polemica suscitata dal discorso di apertura pronunciato lunedì da Willy Brandt. La sua frase «la socialdemocrazia è pronta al riconoscimento, cioè al rispetto dei confini esistenti sulla linea Oder-Neisse fino alla stipulazione di un trattato di pace» (approvata ieri dal congresso, benché venga considerata come una rinuncia definitiva ai territori perduti) è stata sviscerata, soppesata, commentata, rivoltata come un guanto.

Alla disputa hanno partecipato con dichiarazioni critiche anche il cancelliere Kiesinger, il segretario della democrazia cristiana, Heide, il presidente del cristiano-sociali bavaresi Strauss, le associazioni dei profughi e perfino un gruppo di socialdemocratici.

Il cancelliere ha smentito Brandt negando che il ministro si sia consultato con lui prima di parlare di «riconoscimento» ed ha messo in guardia dalle false interpretazioni; Heck ha detto che Brandt ha generato confusione; Strauss ha rimproverato al ministro degli Esteri di aver tradito gli so-

cordi presi nel governo di «grande coalizione»; il rappresentante dei profughi ha accusato Brandt di aver «pilotato dinanzi alle pretese dei comunisti».

### Mariotti favorevole all'uso della «pillola»

Roma, 21 marzo.

Il ministro della Sanità, Mariotti, si è espresso favorevolmente al controllo delle nascite e all'uso della «pillola». L'occasione per ribadirlo il suo pensiero gli è stata offerta dall'uscita di un libro scritto da due giornalisti, Mirella Aloisio e Gian Battista Fenu, intitolato «Domani la pillola», per il quale il ministro ha scritto la prefazione.

Mariotti ricorda che nel novembre 1966 fu insediato in seno al Consiglio Superiore di Sanità un comitato di esperti il quale nell'aprile dell'anno successivo si esprimeva per l'abolizione delle norme restrittive riguardanti la propaganda anticoncezionale da attuarsi secondo il concetto della «liberazione guidata e controllata». Aggiunge che allo stato delle cose, continua ad imperverare il cosiddetto «controllo all'italiana» che nel nostro Paese si realizza con l'aborto procurato «molto diffuso proprio per la condizione artificiale di ignoranza e di arretratezza culturale delle classi più povere, e per il quale ogni anno diverse centinaia di madri perdono la vita».

Nell'esprimere il proprio compiacimento con gli autori del volume Mariotti pone anche l'accento sulla «atmosfera di dubbio e di irrequietezza presente in tutti gli ambienti, non ultimi quelli cattolici, nei quali è vivamente atteso il giudizio conclusivo che al riguardo dovrà presto pronunciare il Vaticano».

(Ag. Italia)

## Erano partiti domenica per una escursione

# Tre alpinisti torinesi dispersi dopo una bufera sul Cervino

Sono un impresario di 33 anni, un disegnatore di 25 e un impiegato di 39 - Da Cervinia volevano salire alla Cima Iazzi a 3804 metri di quota - Le squadre di soccorso, ostacolate dal maltempo, hanno raggiunto il rifugio Bétemps dove si sperava che i tre amici avessero trovato riparo - Non è stata scoperta alcuna traccia - Oggi verrà richiesto l'intervento di un elicottero

(Dal nostro inviato speciale)

Cervinia, 21 marzo.

Tre alpinisti torinesi partiti domenica da Plateau Rosa per una gita sci-alpinistica che aveva come meta la cima di Iazzi, si sono dispersi nella zona fra il gruppo del Cervino e il Monte Rosa.

Alla loro ricerca sono par-

titi oggi pomeriggio dieci uomini del Soccorso alpino, ma fino a questo momento del loro «nessuna traccia, nemmeno al rifugio Bétemps, sul ghiacciaio del Monte Rosa, che avrebbe dovuto essere la loro base. Da 48 ore sul Cervino e sul Rosa, la zona dove si dovreb-

bero trovare i tre, si è tenuta una tempesta di neve che ha ormai cancellato ogni traccia. Ai Breuil sono giunti alcuni familiari degli scomparsi, che attendono notizie con ansia.

Gli alpinisti sono l'impresario Walter Avena, 33 anni, via Tartini 23, l'impiegato

Elio De Gaudenzi, 39 anni, via Miseriordia 1, e l'impiegato Telesforo Bonino, 25 anni, via Bra 11.

I tre erano partiti domenica da Torino prima della falba in auto alla volta di Cervinia. C'erano tre guide di Cervinia e loro intenzione era quella di salire al rifugio Bétemps, da qui il piano dopo, lunedì, iniziare la scalata alla cima di Iazzi (metri 3804), nel gruppo del Rosa, ridiscendere ancora al Bétemps e poi, martedì, dirigersi infine verso il Colle del Lys e scendere nella vallata di Gressoney, dove era ad attenderli la fidanzata del De Gaudenzi, Ornella Pissolo. Quest'ultima ha atteso in vano il loro arrivo.

Sulle prime — ci ha detto — non mi sono preoccupato. So come vanno le cose in montagna. Basta un piccolo contrattempo e si manca agli appuntamenti. Elio era la prima volta che andava in montagna e io non era la prima volta che lo attendevo. Poi assevo che nella zona c'erano altri sei amici e che era in cordata con altri due alpinisti con i quali era affiatato e che sono particolarmente esperti alpinisti».

Domenica, lunedì e martedì il tempo è rimasto al belio. Sulle cime soffiava un forte vento, che non dava però fastidio. Il freddo era pungente, ma non intensissimo, le condizioni per le gite sci-alpinistiche erano ritenute delle più ideali. Martedì notte si incominciò a vedere le prime avvisaglie del maltempo e mercoledì cominciò a cadere la neve. I familiari si allarmarono e chiesero l'intervento delle guide.

A Cervinia stamane s'è formata così una squadra di soccorso composta dalle guide Pierangelo Rich, Gino Barmaise e Giovanni Ottin, che ha atteso da Torino l'arrivo di quattro alpinisti amici degli scomparsi: Rodolfo Rabbì, Enzo Appiano (direttore della Scuola femminile di alpinismo del Cai), Enrico Mastropasqua e Silvio Rabbia.

Quando alle 14,30 la comitiva ha lasciato la funivia Cervinia, si sono uniti tre componenti della squadra del soccorso alpino della P.S.: il brigadiere Innocenzo Chatrin e gli agenti Florio Adamo e Riccardo Fiorani. Muniti di radio, si sono tenuti in contatto con il presidente delle guide del Cervino a capo del Soccorso alpino, Jean Rich. Alle 21 hanno finalmente comunicato di aver potuto raggiungere il rifugio Bétemps tra estreme difficoltà.

La squadra dei soccorsi ha impiegato circa sei ore per raggiungere il capanna Bétemps, che si trova a 2765 metri di altitudine, al centro del ghiacciaio svizzero del Monte Rosa. Nella capanna, raggiunta nella notte, secon-

do quanto ha comunicato il direttore della spedizione, Giovanni Ottin, non è stata trovata traccia alcuna dei tre alpinisti torinesi.

Quando la notizia è stata data alle moglie di Walter Avena e alla fidanzata di Elio De Gaudenzi, giunte già nel pomeriggio a Cervinia, le due donne sono scoppiate in un pianto dirotto.

Domenica i soccorritori, se le condizioni meteorologiche lo permetteranno, esploreranno il ghiacciaio, partendosi alla base della punta Iazzi, dove i tre furono visti per l'ultima volta dalla guida svizzera Interwhiten, di Zermatt, lunedì verso le 12, mentre si apprestavano a scendere con gli sci verso la capanna Bétemps. Verrà anche richiesto l'intervento di un elicottero.

Italo Vaglianti

Ore d'angoscia a Torino

per i tre giovani sciatori

(g. f.) La notizia della scomparsa dei tre sciatori nel massiccio del Monte Rosa si è diffusa negli ambienti alpinistici torinesi nella mattinata di ieri. Un gruppo di sciatori, compagni di cordata dei dispersi, è partito alla volta di Cervinia per collaborare con le guide valdostane nelle operazioni di ricerca.

Fra essi Enzo Appiano, Rodolfo Rabbì, Enrico Mastropasqua e Renato Lingua, delegato della foma del Corpo Soccorso Alpino. Nel pomeriggio un'altra squadra è salita a Gressoney per esplorare questo versante del Rosa.

A Cervinia è arrivata nel pomeriggio la moglie di Walter Avena, che ha seguito sino a notte inoltrata la marcia delle guide verso la «Bétemps», per mezzo del ponteggio allestito al Plateau. A Torino le famiglie dei tre alpinisti vivono ore d'angoscia terribile.

La madre di Telesforo Bonino, Vittoria, che abita col marito in via Bra 11, continua a rileggere il biglietto lasciato dal figlio: «Cervinia - Plateau Rosa - Rifugio Bétemps - rientro a Gressoney martedì». Domani la donna salirà a Cervinia. Il padre spera: «Tale è molto prudente — ha detto —, ha compiuto decine di raids in sci».

Il giovane, disegnatore alla Fiat Aeronautica, ha all'attivo molte gite in alta montagna compiute con Elio De Gaudenzi, noto in città per essere istruttore del corso femminile di alpinismo del Cai. Il De Gaudenzi, via Miseriordia 1, impiegato presso la ditta Meroni, è considerato fra i più preparati esponenti della scuola alpinistica torinese. Ha compiuto decine di ascensioni su tutti i gruppi occidentali. Walter Avena, il terzo dei dispersi, 33 anni, è impresario edile ed abita in via Tartini 23: ha una figlia di 11 anni.

### Preoccupazioni per i due francesi

impigliati sul Monte Bianco

Chamonix, 21 marzo.

(g. f.) Ancora nessuna notizia dei due alpinisti francesi Pierre Desailhous e Jacques Sangnier, impigliati da una settimana in due prime invernal sulla parete Nord delle Grandes Jorasses. Da due giorni si è scatenata sul Bianco una violenta bufera di neve e si teme che i due scalatori si trovino in grave difficoltà. Sul versante francese del Bianco ci si appresta ad organizzare una spedizione di soccorso che dovrebbe lasciare Chamonix diretta alla capanna Leschaux.



Gli alpinisti dispersi: da sinistra, Walter Avena, Elio De Gaudenzi, Telesforo Bonino

## Sopralluogo per la vicenda dell'orafa che denunciò una rapina di 100 milioni

Martedì i giudici del Tribunale di Alessandria si recheranno a Valenza Po - Il rappresentante è accusato di simulazione di reato - Ascoltati ieri alcuni testimoni

(Dal nostro corrispondente)

Alessandria, 21 marzo.

E' ripreso dinanzi al tribunale di Alessandria il processo a carico di Ennio Lenti, quarantenne rappresentante in prelosi di Valenza, che per aver denunciato una rapina per oltre 100 milioni è ora imputato di simulazione di reato; egli deve rispondere anche di bancarotta fraudolenta.

Nella prima udienza del processo, il 22 febbraio scorso, il rappresentante ribadì la versione della rapina. Stamane il presidente Aragnetti ha iniziato l'escussione dei testi, primo fra tutti il grand'uoff. Luigi Ilario, presidente dell'Associazione orafi valenzana e vice-presidente dell'Associazione nazionale orafi.

Presidente — Le risulta che il Lenti svenesse preziosi sulla piazza di Napoli?

Ilario — Non mi risulta.

Presidente — E' normale che un orafa acquisti preziosi e li faccia poi fondere?

Ilario — E' normale.

La domanda avviene un ben chiaro significato: uno dei punti dell'accusa è che a Napoli Ennio Lenti abbia fatto fondere decine di chili di oggetti preziosi. Si tratterebbe, secondo l'accusa, degli oggetti che dovevano trovarsi nelle valigie «rapinate», mentre il rappresentante sostiene che erano oggetti acquistati a prezzi vantaggiosi da un certo Giorgio Hochim.

Avv. Punzo (difesa) — Evidente Giorgio Hochim?

Gallo — Nell'ottobre del '66 scrivemmo ai colleghi di Napoli per averne notizie.

La risposta giunse dopo otto mesi, quando gli istruttori ora chiesero: «Hochim non era stato trovato, ma ci era la di-

chiarazione di un orafa che ricordava di aver conosciuto, in un albergo di Napoli, il Lenti in compagnia di un uomo che li faceva chiamare Hochim».

E' un punto a favore della difesa, che insiste chiedendo se per caso nelle indagini sulla rapina non si fosse pensato anche al Cimino.

Gallo — A metà febbraio '67 una ragazza alessandrina ci disse di avere incontrato alcune volte nella zona di Valenza, nel periodo dal 23 al 29 luglio 1966, un uomo che poteva essere il Cimino.

Dopo le deposizioni di parecchi altri testimoni, il processo è stato aggiornato all'udienza di martedì prossimo: il Tribunale si recherà a Valenza Po per un sopralluogo nel punto in cui sarebbe avvenuta la rapina al domicilio di Ennio Lenti. Il

In continua espansione la Snaidero Cucine Componibili

## Andreotti inaugura la Snaidero Sud



Nella foto: il Sig. Rino Snaidero, il Ministro Andreotti e il Commissario della Camera di Commercio di Roma dott. Lamberto Bertucci

E' PRIMAVERA Portate la famiglia a rinnovare il guardaroba

Tadini Lambertenghi

TORINO - P.ZZA CASTELLO 161 - TEL. 545.420

COMO - VIGEVANO - MILANO - NOVARA - VERCELLI - CASALE - GENOVA - SAVONA - IMPERIA



## SULLO SCHERMO



Domani sera la prima puntata della popolare operetta

## «La vedova allegra» di Lehar aggiornata per il teleschermo

Il testo è stato rielaborato da Patroni Griffi, le musiche da Gianni Ferrio - L'epoca è passata dall'inizio del secolo al 1913 - Protagonisti Catherine Spaak e Johnny Dorelli

Domani sera sul canale nazionale andrà in onda la prima delle due puntate di «La vedova allegra» di Lehar. Lo spettacolo fa parte di un breve ciclo che comprende anche «Addio giovinezza» e «Felicità Colombo».

Ritorna dunque l'operetta in tv? Sì e no. E saremo più propensi per il no.

Infatti «La vedova allegra» che vedremo domani, protagonista Catherine Spaak, con Johnny Dorelli nei panni dell'altitante e affascinante Danilo Danilovich, è una rielaborazione del commediografo Giuseppe Patroni Griffi che è stato aiutato dall'autore riviste Antonio Amurri, dal produttore Guido Sacchetti e dal regista Antonello Falqui (superfluo, ci sembra, ricordare che il due sacerdoti-Falqui è lo stesso di «Studio Uno»).

Sentiamo che cosa ha ufficialmente dichiarato il regista. «Vorrei dire subito, senza tanti preamboli, che non s'agita di un'opera di restauro, ma di una trasposizione televisiva in senso convenzionale, cioè una celebre operetta adattata come meglio si conviene alle esigenze del mezzo tv... no, la nostra è una cosa nuova, o quasi tutta diversa. Abbiamo una melodia più moderna e un po' consunto impianto operettistico del lavoro e ne abbiamo fatto saltare in aria tutte quelle parti, che non sono più quelle della verità, ormai diventate anacronistiche e appassite dal tempo e non più adatte all'evoluzione che il pubblico ha subito da cinquant'anni a questa parte».

I tenaci amanti dell'operetta sono avvertiti. Sarà una «Vedova», completamente restaurata. Anzi, l'epoca: dall'inizio del secolo sarà trasferita al 1913 (forse per far pronunciare la sacrale battuta «Non è lontano il giorno in cui una tremenda sventura spazzerà via inesorabilmente e definitivamente questo mondo frivolo, gaio e irresponsabile») e scene e costumi saranno quelli di puro stile liberty. In secondo luogo il dialogo risulterà rifatto dal principio alla fine: dell'originale si salveranno se si salveranno — dieci battute. Terzo: la musica di Lehar è stata rielaborata da Gianni Ferrio che l'ha, per così dire, modernizzata, «beninteso senza sopprimere i brani più famosi e popolari» ha precisato Falqui (è tiriamo un respiro di sollievo per i superstiti cultori della «Vedova», quelli che sanno a memoria l'aria del labbrò e l'«scabroso» delle donne studiar). Ma, attenzione, tali brani «vostri» versati del tutto differenti ed estratti di quella retorica che era in auge cinquant'anni fa e che oggi sarebbe suonata comica alle nostre orecchie».

Lo scopo della crudele e audace operazione? Risponde ancora il regista «Vedere se certi spettacoli acclamati un tempo possano, con nuovi ingredienti e con un diverso modo di sentire, essere ridotti a «Ricordi» che questa è roba sublime, che qui ci troviamo davanti ad un capolavoro». E poi ha avuto un'altra disprezzo, quella d'essere stato maltrattato da cattivi attori e da mediocri registi che lo trasformavano in autore di intrighi smancerosi, pieni di sospiri e di salamelecchi. In ultimo, ha la fama negativa di avere scritto in dialetto e quindi di non farsi intendere da chi non è veneto».

Comprendiamo le antiche avvertenze, note sui banchi di scuola, le diffidenze, i sospetti. Ma perché il rifiuto a priori? Perché, al solo nome di Goldoni, fuggire, spegnere, cambiare precipitosamente di canale per il terrore di non volersene?

Del resto l'intero ciclo ha poco l'aria di voler viaggiare sui binari della tradizione. «Addio giovinezza» non avrà le dolci musiche di Pietro, composte nel 1915, ma quelle di Bruno Canino, composte nei mesi scorsi, tra il 1967 e il 1968. Inoltre il testo di Camillo e Otilia sarà rielaborato e in qualche scena riscritto di sana pianta da Patroni Griffi, e Mario (Nino Castelnuovo) e Dorina (Gigliola Cinquetti) diventeranno i personaggi emblematici di un ambiente assai preciso, la Torino della cosiddetta «bella epoca», con le prime automobili, con la sua borghesia dignitosa e riservata, gli ufficiali e la caserma della scuola di Pinerolo e una tenera, ironica e melanconica atmosfera alla Guido Gozzano. Quanto poi a «Felicità Colombo», si tratta di una comedia di Giuseppe Adam, portata al successo più di trent'anni fa, da E. Galli e che ora, corredata di canzoni, avrà per interpreti Franca Valeri, nei panni di una vulcanica salumiera milanese, mostro d'attività, e Gino Bramieri che sosterrà il ruolo di un conte squattrinato.

Non si può dunque parlare di un rilancio dell'operetta, ma dell'allestimento di storie musicali che alle opere si ispirano. Era meglio tenerci

aggrappati a fedeli alla linea tradizionale? Lo diremo a ciclo concluso. Tentiamo presente, comunque, che oggi, riassumendo un'operetta integrale si corrono non minori rischi che rimanendola e

tentando di rinfrescarla. E' un genere in forte declino che la stessa autorevole Enciclopedia dello spettacolo considera, almeno in Italia, «virtualmente scomparso».

Ugo Buzzolan



Johnny Dorelli e Catherine Spaak nella «Vedova allegra»

### CRONACA TELEVISIVA

## Paura di Goldoni

Diffidenza del pubblico verso le commedie del grande veneziano  
L'impegno di Corrado - Stasera «TV 7» e «L'isola del tesoro»

Lo sappiamo che Goldoni è gradito a tutti. Comincia col essere vissuto duecento anni fa e per molta gente una cosa che è vissuta duecento anni fa non può che essere scritta commedia lontanissima dal nostro gusto. Poi ha la disgrazia di essere stato rovinato a scuola dove non mancava mai l'insegnante che lo faceva leggere o peggio ancora che lo leggeva di persona intimando ai ragazzi: «Ricordatevi che questa è roba sublime, che qui ci troviamo davanti ad un capolavoro!».

E poi ha avuto un'altra disgrazia, quella d'essere stato maltrattato da cattivi attori e da mediocri registi che lo trasformavano in autore di intrighi smancerosi, pieni di sospiri e di salamelecchi. In ultimo, ha la fama negativa di avere scritto in dialetto e quindi di non farsi intendere da chi non è veneto».

Comprendiamo le antiche avvertenze, note sui banchi di scuola, le diffidenze, i sospetti. Ma perché il rifiuto a priori? Perché, al solo nome di Goldoni, fuggire, spegnere, cambiare precipitosamente di canale per il terrore di non volersene?

Comprendiamo le antiche avvertenze, note sui banchi di scuola, le diffidenze, i sospetti. Ma perché il rifiuto a priori? Perché, al solo nome di Goldoni, fuggire, spegnere, cambiare precipitosamente di canale per il terrore di non volersene?

Non si può dunque parlare di un rilancio dell'operetta, ma dell'allestimento di storie musicali che alle opere si ispirano. Era meglio tenerci

## Il dramma di Peter Weiss sul Vietnam suscita accese polemiche in Germania

La «prima» mondiale a Francoforte davanti ad un pubblico di giovani estremisti che gridano «Viva Ho Chi-min»

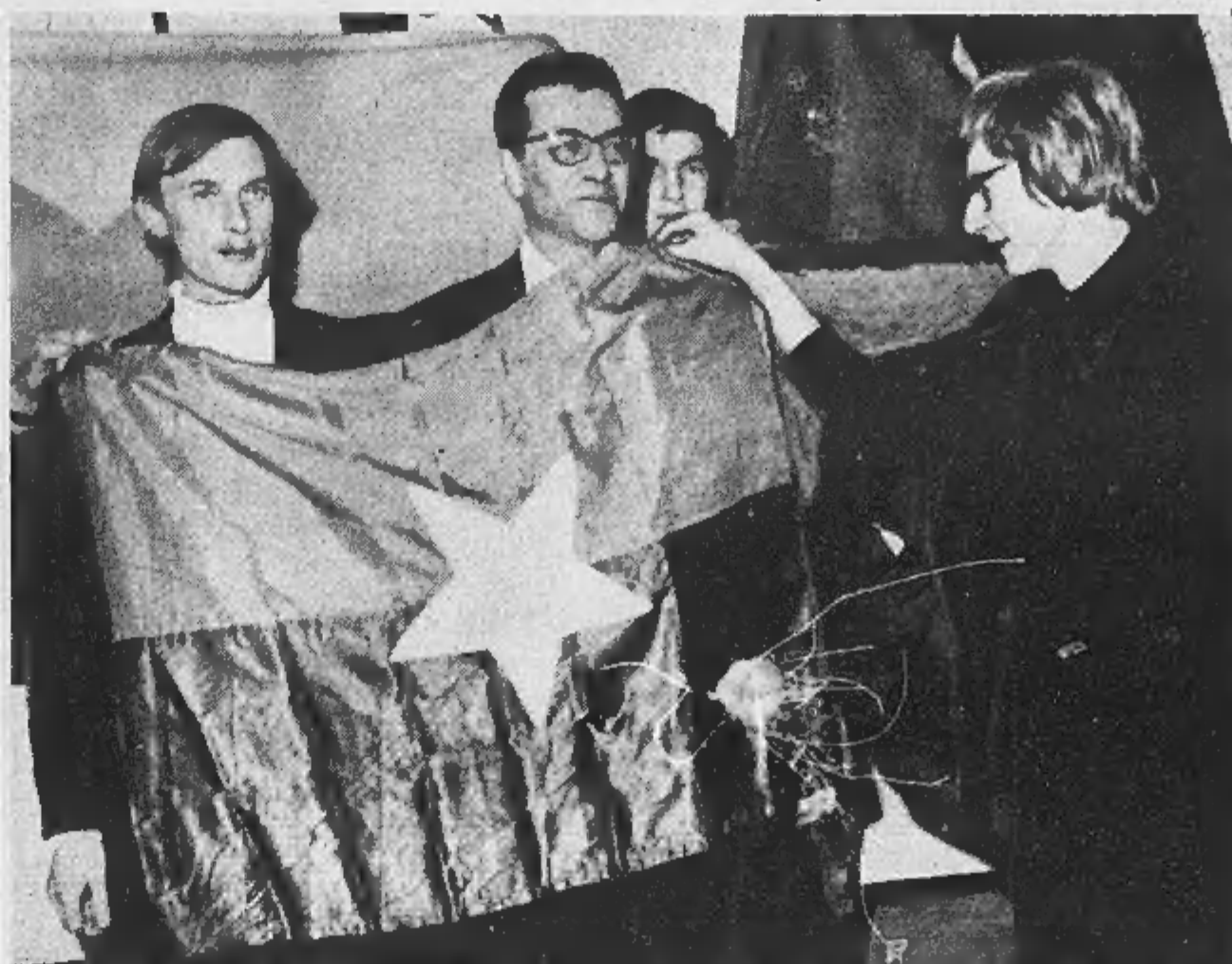
(Dal nostro corrispondente)

Bonn, 21 marzo.

Discorso sul Vietnam, l'atavistico dramma pamphlet di Peter Weiss (noto per «L'istruttoria» e «Marat-Sade») è andato in scena in prima mondiale ieri sera a Francoforte. Il successo è stato inferiore all'attesa. Mancava il pubblico delle grandi «prime», la sala era affollata da centinaia di studenti politicamente impegnati sulle posizioni di Weiss, i quali hanno applaudito, hanno invocato «Ho Chi-min» e hanno chiesto ed ottenuto un dibattito con l'autore. Nessuna protesta, nessuna incidente.

Discorso sul Vietnam è una opera unilaterale e non lascia dubbi sulle opinioni dell'autore e gli obiettivi che si prefigge. La storia è preistoria del conflitto nel Sud-Est asiatico è senza sfumature, a chiari contrasti: da una parte gli americani, dall'altra gli oppressi, i vietnamiti. La colpa degli americani — secondo Weiss — non si può discutere, come non si può discutere la responsabilità delle SS che massacrano milioni di innocenti nelle camere a gas; è impossibile non essere dalla parte degli oppressi, come per esempio gli ebrei del ghetto di Varsavia che si sollevarono contro i nazisti. Tutto quello che gli oppressi fecero e fanno, per quanto cruento, è dovuto a necessità e disperazione.

A sostegno della sua tesi, che vuol essere il negativo fotografico della propaganda



Peter Weiss, al centro, decorato con la bandiera del Vietcong dagli studenti, dopo la «prima» (Telefoto Ansa)

di stampa tedesca («La Germania federale è l'unico vero alleato degli Stati Uniti»), ha detto recentemente l'autore. Peter Weiss porta in scena anche il defunto presidente Kennedy, al quale fa dire: «Il Vietnam è per noi una prova. Quella che come possiamo vincere un avversario che militarmente è più debole di noi, ma che ci è politicamente superiore». La frase non fu mai pronunciata, ammette Weiss, ma l'autore che vuol fare teatro e non cronaca, fa errando.

Weiss, che vive in Svezia perché la Germania è «un pantano insopportabile» (la sua unica cosa buona sarebbero i giovani e gli studenti ribelli), afferma che bisognerebbe rappresentare il suo «Discorso sul Vietnam» nelle scuole e nelle fabbriche. E' improbabile che gli riesca. Già prima della rappresentazione di ieri sera vi sono state potenti pressioni ufficiali per impedire che il «Discorso» andasse in scena. In un'intervista, Weiss ha detto che «si è cercato di trovare nel dramma qualcosa che urtasse contro le leggi, per vietarlo, ma non si è riusciti a trovare nulla. Ciò dimostra quanto reazionario siano le opinioni nella Germania occidentale».

Tito Sansa

Maliziosa attesa a Parigi  
Baronessa scrive un libro sui suoi ottanta seduttori

(Nostro servizio particolare)  
Parigi, 21 marzo.  
(i.m.) La Parigi mondana attende con viva curiosità l'uscita di un libro, intitolato «L'ordinatrice», della baronessa Marie de Bellevue. L'opera, di 210 pagine, sarà pubblicata dalla Casa editrice «La Jeune Parque». Non è un prontuario di araldica, ma la storia delle avventure della baronessa, in quale città sarebbe maliziosamente un'ottantina di seduttori.

Pare che tutti i protagonisti, tra cui parecchie note personalità, saranno in grado di riconoscere e verranno facilmente individuati da amici e conoscenti.

Due mostre di pittura  
Il lirismo spaziale di Adriano Parisot e la solitudine di Renzo Bassi

Adriano Parisot, sulle ali di un lirismo che l'ha sempre accompagnato sin da quando nel 1947 espone le sue prime opere astratte, continua la sua avventura spaziale. Su questo tema, l'artista torinese ha scavato per anni ed anni sino a farne il centro della sua ricerca. Dalle «Esistenze» del 1957 (masse informali di pianelli con la materia che sembra ancora in ebollizione) agli «Emisferi» e alle «Epifanie» del 1966, dove argentei irraggiungibili emisferi pulsano di una loro vita misteriosa. Ora espone alla galleria «Luna 2» (via Maria Vittoria, 18) le sue ultime esperienze.

Sono pannelli colorati in rosso antico e giallo chiaro con al centro un grande foro ovale: una specie di oblio dietro al quale appare un bianco cielo solcato da nubi; gigantesche sinuosi

Per i «Venerdì letterari»

La scrittrice Iris Murdoch parla oggi al Carignano

Questa sera alle 18.10, per i «Venerdì letterari» dell'Aci, parlerà al Carignano la scrittrice inglese Iris Murdoch.

Tema della conferenza: «La voce della filosofia nel mondo di oggi», particolarmente congeniale ad Iris Murdoch, che dal 1948 insegna filosofia.

Del resto, la critica ha visto anche nelle sue pagine narrative, che fanno spicco nel panorama della letteratura contemporanea, una vena moralistico-filosofica che discende da una giovanile adesione della scrittrice all'esistenzialismo di Sartre. Di Iris Murdoch sono tradotti nella nostra lingua i romanzi «Una testa tagliata», «La ragazza italiana», «Il rosso e il verde».

Tema della conferenza: «La voce della filosofia nel mondo di oggi», particolarmente congeniale ad Iris Murdoch, che dal 1948 insegna filosofia.

Del resto, la critica ha visto anche nelle sue pagine narrative, che fanno spicco nel panorama della letteratura contemporanea, una vena moralistico-filosofica che discende da una giovanile adesione della scrittrice all'esistenzialismo di Sartre. Di Iris Murdoch sono tradotti nella nostra lingua i romanzi «Una testa tagliata», «La ragazza italiana», «Il rosso e il verde».

Tema della conferenza: «La voce della filosofia nel mondo di oggi», particolarmente congeniale ad Iris Murdoch, che dal 1948 insegna filosofia.

Del resto, la critica ha visto anche nelle sue pagine narrative, che fanno spicco nel panorama della letteratura contemporanea, una vena moralistico-filosofica che discende da una giovanile adesione della scrittrice all'esistenzialismo di Sartre. Di Iris Murdoch sono tradotti nella nostra lingua i romanzi «Una testa tagliata», «La ragazza italiana», «Il rosso e il verde».

Tema della conferenza: «La voce della filosofia nel mondo di oggi», particolarmente congeniale ad Iris Murdoch, che dal 1948 insegna filosofia.

Del resto, la critica ha visto anche nelle sue pagine narrative, che fanno spicco nel panorama della letteratura contemporanea, una vena moralistico-filosofica che discende da una giovanile adesione della scrittrice all'esistenzialismo di Sartre. Di Iris Murdoch sono tradotti nella nostra lingua i romanzi «Una testa tagliata», «La ragazza italiana», «Il rosso e il verde».

Pubblicata dopo 26 anni

Commedia di Sartre  
ispirata al Natale

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 21 marzo.

Il più importante avvenimento teatrale della stagione parigina sarà costituito probabilmente da una commedia inedita e sconosciuta di Jean-Paul Sartre. Si intitola «Bariona» e fu scritta ventisei anni fa, quando Sartre era prigioniero in Germania. L'ha rielaborata abilmente un modesto editore, stampandola con tiratura limitata a 250 copie. Il volumetto è già introvabile.

Bariona è ispirata alla Natività: i suoi personaggi si chiamano Gesù, Maria, Giuseppe, il Signore. Sartre, che durante la guerra si trovava in uno «Stalag» tedesco insieme con tanti altri soldati, accettò la richiesta dei cappellani militari, ugualmente prigionieri, di scrivere una commedia per distrarre i compagni di cattività nel giorno del Natale 1943, e scelse un argomento accettabile per tutti. La commedia fu recitata dai prigionieri, il suo epilogo è un'esortazione alla pazienza: «Voi, prigionieri, ecco Anito questo gioco di Natale scritto per voi. Non siete felici e forse più d'uno ha sentito nella bocca quel sapore di fiele, quel sapore acre e salato di cui parlo. Ma credo che anche per voi, in questo giorno di Natale, in tutti gli altri giorni, ci sarà ancora della gioia».

Volendo evitare interpretazioni sbagliate da parte di chi potrebbe stupirsi dell'argomento, Sartre ha scritto una breve prefazione per l'edizione appena uscita, in cui dice: «Se ho preso il soggetto nella mitologia del Cristianesimo, ciò non vuol dire che la direzione del mio pensiero cambia, sia pure per un momento, durante la mia prigionia. Si trattava semplicemente, d'accordo coi prigionieri, di trovare un soggetto che potesse realizzare, la sera di Natale, l'unione più ampia dei cristiani e dei miscredenti».

I. m.

## Torino ricorda Leone Sinigaglia il musicista della canzone piemontese

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

Cade quest'anno il primo centenario della nascita di Leone Sinigaglia, il musicista che ha assicurato al Piemonte un posto nella geografia musicale, con un'assidua ed amorosa raccolta di canzoni popolari. Le celebrazioni hanno avuto inizio ieri al Conservatorio e si svolgeranno attraverso diverse manifestazioni, organizzate dall'Assessorato all'Istruzione e al Patrimonio della Gioventù, in collaborazione con l'Accademia «Stefano Tempia» e col Conservatorio «G. Verdi» di Torino ed il Circolo Toscanini.

Ieri pomeriggio il direttore del Conservatorio, maestro Sandro Fuga, ha dato il via alle manifestazioni, presentando l'organico Luigi Rognoni, ordinario di Storia della Musica all'Università di Palermo, che fu legato al compositore da stretta amicizia. Egli ha tracciato un documento storico della sua evoluzione artistica, dai primi studi musicali compiuti a Torino sotto la guida del Bolzon, e proseguendo poi a Vienna col Mandicewski, ma in realtà nell'orbita di Brahms, che dell'arte di Sinigaglia fu l'autentico modello e il maestro ideale, su cui si è fatto.

Avendo conosciuto Sinigaglia negli ultimi anni della sua vita, Rognoni ha potuto riferire fatti che riuscivano ignoti a chi aveva frequentato il maestro in epoca precedente: per esempio una sua apertura ai problemi agli aspetti della musica moderna, verso la quale, a dire il vero, Sinigaglia s'era sempre mostrato decisamente ostile fin verso il 1935. Ma è probabile che in seguito, alla frequentazione di compagne avvedute, come quella del Rognoni stesso e di Delpiccola, si è evoluto della situazione artistica e politica, avessero contribuito a fargli mutare avviso.

Le canzoni piemontesi di Sinigaglia saranno avute a Torino una interpretazione ideale nel soprano Stella Calcinai, dopo l'appellativo discorso di Rognoni ieri se ne poterono sentire due in una registrazione preziosa, dove la simpatica artista torinese, presente in sala e vivamente festeggiata, era accompagnata da Michele Lessona, un critico musicale che sapeva trattare il pianoforte con dignità di concertista. Ed ecco succedere al podio il figlio di Lessona, Ludovico, quel pianista che tutti sanno, insieme con la moglie Franca, per eseguire a quattro mani una elegante e brahmsiana Suite di Valzer. Infine, al piano superiore, inaugurazione d'una mostra di disegni, fotografie e ricordi, che, donati in gran parte dal Rognoni stesso e dal Lessona,

sono stati sapientemente ordinati dal bibliotecario del Conservatorio, maestro Carlo Mosso. Documenti che riconducono un'epoca, cioè l'ambiente musicale piemontese della fine di secolo, e quello torinese del primo Novecento. Peccato non avere potuto inserire qualche documentazione delle imprese alpinistiche di Sinigaglia, che gli assicurano un posto rilevante anche in quella attività non meno culturale che sportiva.

Infine la sera, per un pubblico numeroso e plaudente, sotto la direzione magnetica del maestro Virgilio Bellone la solista Mariarosa Carniani e il coro femminile della «Stefano Tempia», con una buona orchestra da camera, hanno eseguito undici canzoni, per lo più popolari e piemontesi, alcune d'altre re-

gioni o originali, nella versione orchestrale dello stesso autore, che le ingenuità e le avvicina molto ad espressioni di arte colta, secondo una tecnica di armonizzazione del canto popolare che fu poi interamente ribaltata dalle esperienze di Bartók e Kodály, ma che è in certa misura consentita dalla natura del canto piemontese.

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

La conferenza di Luigi Rognoni, l'esecuzione del duo Lessona e il concerto serale con la «Stefano Tempia»

## LA CONQUISTA DELLO SPAZIO



con gli angolari Rheem Safim

perché con gli angolari Rheem Safim conquistate ogni cmc, dei vostri ambienti. Altezza, larghezza e profondità assai nuove e maggiori dimensioni. A vostra richiesta, il rivenditore vi fornirà assistenza e utili consigli: interpellatelo!

Per acquisti rivolgersi a:  
Ditta GUARATI ARTURO Formalese - Via Principi d'Acaja, 40/bis - 10138 TORINO - tel. 77.66.66  
Ditta SCAGLIA - Via Bava, 32 - 10124 Torino - tel. 87.80.48

## INFORMITALIA

ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONI. Controlli, indagini, infedeltà. Esito assicurato. Corso Vittorio Emanuele 107 - Tel. 511.024 - 511.022

## CALOSSO

VISITATECI anche di DOMENICA

MOBILI D'ARTE E MODERNI  
\* SALOTTO  
\* MOSTRA  
\* STABILE







## Per le candidature

## Riunite le direzioni della dc e del psu

Fanfani (che si ripresenta per la Camera) insiste perché Siena presenti un proprio candidato - Pella a Mondovì per il Senato - Nel psu Nenni e Nicolazzi capilista a Torino - Giolitti a Roma e Romita ad Alessandria

(Nostro servizio particolare)

Roma, 21 marzo.

Alle prime con sottile qualifica di priorità fra i capilista, si sono oggi riunite le direzioni dc (presiedute dal segretario Rumor, presente Moro) e quella socialista (diretta dal segretario De Martino e Tanassi).

I dirigenti democristiani hanno assegnato, dopo vivace dibattito, la maggior parte dei trentadue collegi senatoriali, ritenuti « sicuri », di competenza della direzione. La seduta è risultata laboriosa dovendosi tener conto di problemi di correttezza e di rappresentanza. Ma la richiesta più difficile ha accolto la stata avanzata dal presidente della Acl, Labor, che ha insistito per ottenere due seggi sicuri, anziché una come s'era stabilito in linea di massima, da destinare ai vice presidenti acclisti Pozzar e Borrelli. Labor ha minacciato, in caso contrario, di ritirare tutti i candidati delle Acl e, alla fine, l'ha avuta vinta: Pozzar aspirerà al Senato nel collegio di Massa, Borrelli in quello di Monza in concorrenza con Albani, ex presidente della Acl romana, passato alla lista psu.

In tutto sono stati assegnati ventisei collegi, fra i quali alcuni ad ex deputati che passano al Senato: Pella a Mondovì, Scelba ad Acri, Delle Fave a Fermo, Borrelli a Padova. In Piemonte avrà un seggio Bellarosa, mentre Sibille sarà presentato a Susa; il prof. Valdoni andrà a Trieste, sua città natale, e Bagrelli sarà candidato nel collegio di Firenze, di cui è stato sindaco. Contrariamente a talune previsioni, nella seduta non si è parlato del caso Fanfani.

Oggi una precisazione del ministro degli Esteri smentisce i tentativi di interpretazione dei problemi relativi alla lista democristiana per le circoscrizioni di Siena, Arezzo e Grosseto. I termini di contrasto con il presidente della Camera Bucciarelli Ducci, Fanfani — dice il documento — non ha affatto chiesto l'eliminazione della lista di nessuno dei deputati uscenti, ma ha semplicemente fatto presente da mesi alla direzione della dc l'opportunità politica di garantire la presenza in Parlamento ad un rappresentante della dc di Siena (che non è rappresentata). Poiché vi sono difficoltà — conclude la precisazione — Fanfani, per coerenza, si è detto pronto a lasciar libero il suo posto.

La situazione è questa: Fanfani non intende affatto rinunciare alla Camera, ma sollecita l'assegnazione di un collegio che egli stesso, in febbraio, all'assemblea democristiana di Siena, Poiché Bucciarelli Ducci non è propenso a trasferirsi da Arezzo in altra circoscrizione toscana, non l'on. Piccinelli può essere spostato, Fanfani preme sul partito offrendo il proprio posto. Poiché Fanfani non ha chiesto per Siena « un deputato », ma « un parlamentare », la soluzione sarà probabilmente trovata assegnando a Siena un candidato per il Senato che potrebbe essere il fanfaniano Martino Barotti.

Alla direzione del psu vi è stata l'approvazione di 15 liste per la Camera, fra cui quelle guidate da Nenni e Nicolazzi a Torino, Giolitti a Roma e Romita ad Alessandria, Pelli e Rossi a Genova. Poi si è lungamente discusso delle precedenti fra i capilista, stabilendo il principio che i membri della segreteria e prevalgono sui ministri i quali sono invece equiparati ai membri della direzione.

Su questa base a Firenze il vice segretario Cariglia dovrebbe essere capilista al posto del ministro Mariotti; il principio è stato ratificato dalla segreteria che domani lo proporrà alla nuova seduta della direzione. Resta da vedere se Mariotti accetterà o se, soprattutto, la sinistra assisterà per porre al terzo posto l'on. Codignola che sarebbe presentato sempre a Firenze, anche al Senato per il quale opterà a condizione che la sua corrente si « adeguatamente » rappresenti fra i deputati.

Oltre a questa vi sono altre circoscrizioni difficili per i socialisti: a Bologna il ministro Preti, a Padova la lista seguita da Cattani, responsabile della sezione esteri del psu; nelle Marche il ministro Corona sarà capilista, con l'on. Orlandi per secondo.

Lamberto Forno

(Nostro servizio particolare)

Roma, 21 marzo.

Il ministro respinge undici simboli di lista. Il ministro dell'Interno ha oggi respinto undici contrassegni di lista, fra cui quello del partito della socialdemocrazia, dei piemontesi De Grazia, sui settantatré presentati per le prossime elezioni politiche.

I contrassegni sono stati respinti perché identici o confondibili con altri presentati in precedenza o perché riproducenti simboli notoriamente usati dai partiti.

Entro quarantotto ore i presentatori dei simboli respinti potranno provvedere alla sostituzione dei contrassegni.

## A Santa Croce presso Pisa

## Crolla (senza vittime) un ponte sull'Arno

Era pericolante dopo l'alluvione del '66. Sei operai rischiano di essere travolti

(Dal nostro corrispondente)

Pisa, 21 marzo.

Il ponte che attraversa l'Arno a Santa Croce, lungo 138 metri, costruito nel 1947, è crollato oggi poco dopo le 16. Sei operai che stavano lavorando alla base del pilone di sinistra si sono salvati raggiungendo la riva a bordo di un canotto a motore, poco prima del crollo.

Santa Croce sull'Arno è un comune di 9000 abitanti, a 35 chilometri da Pisa. Il crollo del ponte, costruito in cemento armato, è avvenuto in poco meno di due minuti. Ha ceduto prima l'arco di sinistra, alla base della quale erano i sei operai della ditta « Geosonda ». Gli operai che stavano completando lavori di consolidamento. Gli uomini, sentito uno scricchiolio nel cemento armato e visto che si aprivano crepe, si sono resi conto dell'immediato pericolo. Subito sono saliti a bordo di una barca a motore e si sono allontanati. Pochi istanti dopo è avvenuto il crollo: dopo l'arco di sinistra, ha ceduto quello centrale e infine quello di destra.

Le cause che hanno provocato il sinistro risiedono all'alluvione che colpì le province di Firenze e di Pisa nella notte fra il 3 e il 4 novembre 1966. Probabilmente un ulteriore peso ha avuto la piena avvenuta tra il 22 e il 23 febbraio di quest'anno. La distruzione del ponte, sul quale il traffico era vietato dalla marzo scorso quando era avvenuto un altro cedimento nel pilone di sinistra, mette in seria difficoltà tutte le industrie di petrolio di cui la zona costituisce l'unica risorsa della cittadina.

Sul luogo si sono immediatamente recati il sindaco Adolfo Puccini, l'assessore ai Lavori Pubblici, i tecnici del Comune e i carabinieri del luogo. Sono state aperte le autorità statali e provinciali, il Genio militare ha predisposto l'immediato invio sul luogo di un reparto per la rimozione delle macerie che costui tuiscono una specie di diga rendendo difficile il deflusso delle acque. In tutta la zona piove da molte ore e ciò rende urgente la rimozione delle macerie. In quanto una piena del fiume potrebbe provocare allagamenti.

Il prefetto di Pisa, dott. Ennio Sarro, si è recato a Santa Croce sull'Arno, dove ha presieduto anche una riunione in Comune. E' stato deciso di far costruire dal Genio militare una passerella su barche per soli pedoni.

g. n.

Due giovani di Bergamo

Accusati di sequestro

e violenza a due ragazze

Bergamo, 21 marzo.

(N. g.) Due giovani bergamaschi sono accusati di aver « sequestrato » due minorenni fuggite da un collegio e aver abusato delle ragazze. La vicenda risalebbe alla fine del mese di luglio dello scorso anno.

Del caso si è occupata la polizia femminile di Bergamo — 125 mila uomini — che in pratica è assai improbabile che si riesca ad ottenere un'arrestazione di tali proporzioni anche quest'anno. Nelle ultime cinque settimane, secondo quanto ha pre-

## Sulle alture della città, dopo un giorno di pioggia

## Enorme frana investe un palazzo a Genova: 4 morti, 20 feriti, dispersi

Identificate due sole vittime, sono donne - Nella notte si lavora, alla luce dei riflettori, per rimuovere le macerie: forse altre 36 persone sepolte - La sciagura ieri sera alle 18,40 in via Digione: una parete rocciosa della collina è crollata travolgendo l'ala di un caseggiato di sei piani che ospitava 124 famiglie di operai

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 21 marzo.

L'ala di un caseggiato di sei piani ha ceduto stasera sotto la spinta d'una gigantesca frana: i pilastri di cemento armato dell'edificio (una costruzione che sorge al n. 4 di via Digione, sulle alture occidentali di Genova, a monte della stazione ferroviaria di Principe) si sono ripiegati verso l'interno; muri e pavimenti di trentatré alloggi sono crollati travolgendo tutti gli inquilini. I morti sono quattro e i feriti venti, ma il bilancio non è definitivo: stasera vigili del fuoco, carabinieri e agenti di polizia carabinieri

senza sosta a frugare nel cumulo di macerie, alla luce delle fotoforiche, alla ricerca di dispersi. Si parla di 38 persone in cui mancano notizie.

Il caseggiato è vecchio di cinquant'anni, come la maggior parte di quelli del quartiere. E' situato in via Digione, a ridosso di una parete di roccia calcarea alta una sessantina di metri. Vi abitano centoquattro famiglie, quasi tutte di ceti operai, a pianterreno vi sono negozi e una piccola officina.

La sciagura è avvenuta alle 18,40 dopo un giorno di pioggia. A quell'ora, un migliaio di metri cubi di roccia si sono staccati dalla parete investendo l'ala di roccia di una capofila di primi tre piani dell'ala nord del caseggiato. E' stato un attimo: l'intera ala è crollata, ridotta ad un ammasso informe di calcinacci alto dieci metri. Gemiti, invocazioni, grida di spavento si sono alzate insieme ad una nuvola di polvere; si sono viste persone che correvano qua e là urlando, le braccia tese in gesti disperati. Al docto, i balconi degli altri novanta appartamenti dello stabile e quelli delle vicine si sono riempiti di gente. Sono seguiti attimi di silenzio, poi la strada si è riempita di folle alterie, sono arrivati gli automobili dei Vigili del Fuoco, delle forze dell'ordine, decine di ambulanze.

I soccorritori si sono gettati all'opera cercando di consolidare la faglia con la prudenza per salvare chi poteva ancora sotto le macerie. I primi feriti sono stati tolti dai

la morsa delle macerie mezz'ora dopo l'inizio dello sgombero. Le ambulanze sono partite alla volta degli ospedali e per agevolare la loro corsa il traffico lungo le direttrici di Sampierdarena e di San Martino è stato bloccato per

oltre un'ora. Due donne sono morte durante il tragitto: Jolanda Bonaccini, di 55 anni, e Jolanda Anselmi, di 62. Altre due salme sono state estratte nella notte: non si sa ancora se si tratta di uomini, donne o bimbi.

Ecco i primi nomi di feriti: Giovanni Cosenza, studente di vent'anni che abita a Gavi Ligure in via Porrodi 33, che da una decina di giorni era preso in affitto nella casa che si trova presso la signora Jolanda Bonaccini, perita nella sciagura (il crollo lo ha sorpreso mentre stava studiando); ha riportato ferite che guariranno in dieci giorni; Anna Maria Martello, quindicenne, giudicata guaribile in venti giorni. Alle 22,45 altri due feriti sono stati estratti dalle macerie: l'operaio Francesco Martini, di 42 anni, e la figlia Mara, di 4. La moglie del Martini, che si trovava con i familiari in cucina, è tuttora dispersa.

Alla mezzanotte lo sgombero delle macerie era in pieno svolgimento. Alcune centinaia di persone sono tratteneute dagli sbarramenti nelle strade circostanti. C'è una confusione indescrivibile. Uomini e donne i cui familiari abitano nel caseggiato (i novanta appartamenti rimasti in piedi) sono stati fatti evacuare a cercano disperatamente notizie dei loro cari. Li chiamano per nome a gran voce.

Un episodio: rincarando stasera dal lavoro, un operaio di 34 anni, Antonio Arsi,

ha voluto unirsi ai soccorritori per frugare tra le macerie alla ricerca della moglie e della bimba, che occupavano un appartamento dell'ala crollata. Perdetta la speranza di ritrovarle in vita, è stato colto da male e si è stato portato all'ospedale. Riuscì dopo un'ora, è tornato sul luogo della sciagura e soltanto allora, grazie ad un comitato di ricerca di dispersi, spontaneamente costituitosi tra gli abitanti del quartiere, ha appreso che la moglie e la figlia erano salve: al momento del crollo si trovavano in un altro stabile, dove si erano recate a far visita ad amici.

Filiberio Dani

ULTIMA ORA

Sgomberata nella notte

una casa di otto piani

Genova, 21 marzo.

(I. d.) A mezzanotte le autorità hanno ordinato lo sgombero, per misura precauzionale, di un caseggiato alto otto piani che sorge sulla sommità della parete rocciosa crollata stasera. Le famiglie degli inquilini sono state sistemate in alberghi e pensioni della zona.

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 21 marzo.

L'ala di un caseggiato di sei piani ha ceduto stasera sotto la spinta d'una gigantesca frana: i pilastri di cemento armato dell'edificio (una costruzione che sorge al n. 4 di via Digione, sulle alture occidentali di Genova, a monte della stazione ferroviaria di Principe) si sono ripiegati verso l'interno; muri e pavimenti di trentatré alloggi sono crollati travolgendo tutti gli inquilini. I morti sono quattro e i feriti venti, ma il bilancio non è definitivo: stasera vigili del fuoco, carabinieri e agenti di polizia carabinieri

senza sosta a frugare nel cumulo di macerie, alla luce delle fotoforiche, alla ricerca di dispersi. Si parla di 38 persone in cui mancano notizie.

Il caseggiato è vecchio di cinquant'anni, come la maggior parte di quelli del quartiere. E' situato in via Digione, a ridosso di una parete di roccia calcarea alta una sessantina di metri. Vi abitano centoquattro famiglie, quasi tutte di ceti operai, a pianterreno vi sono negozi e una piccola officina.

La sciagura è avvenuta alle 18,40 dopo un giorno di pioggia. A quell'ora, un migliaio di metri cubi di roccia si sono staccati dalla parete investendo l'ala di roccia di una capofila di primi tre piani dell'ala nord del caseggiato. E' stato un attimo: l'intera ala è crollata, ridotta ad un ammasso informe di calcinacci alto dieci metri. Gemiti, invocazioni, grida di spavento si sono alzate insieme ad una nuvola di polvere; si sono viste persone che correvano qua e là urlando, le braccia tese in gesti disperati. Al docto, i balconi degli altri novanta appartamenti dello stabile e quelli delle vicine si sono riempiti di gente. Sono seguiti attimi di silenzio, poi la strada si è riempita di folle alterie, sono arrivati gli automobili dei Vigili del Fuoco, delle forze dell'ordine, decine di ambulanze.

I soccorritori si sono gettati all'opera cercando di consolidare la faglia con la prudenza per salvare chi poteva ancora sotto le macerie. I primi feriti sono stati tolti dai

la morsa delle macerie mezz'ora dopo l'inizio dello sgombero. Le ambulanze sono partite alla volta degli ospedali e per agevolare la loro corsa il traffico lungo le direttrici di Sampierdarena e di San Martino è stato bloccato per

oltre un'ora. Due donne sono morte durante il tragitto: Jolanda Bonaccini, di 55 anni, e Jolanda Anselmi, di 62. Altre due salme sono state estratte nella notte: non si sa ancora se si tratta di uomini, donne o bimbi.

Ecco i primi nomi di feriti: Giovanni Cosenza, studente di vent'anni che abita a Gavi Ligure in via Porrodi 33, che da una decina di giorni era preso in affitto nella casa che si trova presso la signora Jolanda Bonaccini, perita nella sciagura (il crollo lo ha sorpreso mentre stava studiando); ha riportato ferite che guariranno in dieci giorni; Anna Maria Martello, quindicenne, giudicata guaribile in venti giorni. Alle 22,45 altri due feriti sono stati estratti dalle macerie: l'operaio Francesco Martini, di 42 anni, e la figlia Mara, di 4. La moglie del Martini, che si trovava con i familiari in cucina, è tuttora dispersa.

Alla mezzanotte lo sgombero delle macerie era in pieno svolgimento. Alcune centinaia di persone sono tratteneute dagli sbarramenti nelle strade circostanti. C'è una confusione indescrivibile. Uomini e donne i cui familiari abitano nel caseggiato (i novanta appartamenti rimasti in piedi) sono stati fatti evacuare a cercano disperatamente notizie dei loro cari. Li chiamano per nome a gran voce.

Un episodio: rincarando stasera dal lavoro, un operaio di 34 anni, Antonio Arsi,

ha voluto unirsi ai soccorritori per frugare tra le macerie alla ricerca della moglie e della bimba, che occupavano un appartamento dell'ala crollata. Perdetta la speranza di ritrovarle in vita, è stato colto da male e si è stato portato all'ospedale. Riuscì dopo un'ora, è tornato sul luogo della sciagura e soltanto allora, grazie ad un comitato di ricerca di dispersi, spontaneamente costituitosi tra gli abitanti del quartiere, ha appreso che la moglie e la figlia erano salve: al momento del crollo si trovavano in un altro stabile, dove si erano recate a far visita ad amici.

Filiberio Dani

ULTIMA ORA

Sgomberata nella notte

una casa di otto piani

Genova, 21 marzo.

(I. d.) A mezzanotte le autorità hanno ordinato lo sgombero, per misura precauzionale, di un caseggiato alto otto piani che sorge sulla sommità della parete rocciosa crollata stasera. Le famiglie degli inquilini sono state sistemate in alberghi e pensioni della zona.

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 21 marzo.

L'ala di un caseggiato di sei piani ha ceduto stasera sotto la spinta d'una gigantesca frana: i pilastri di cemento armato dell'edificio (una costruzione che sorge al n. 4 di via Digione, sulle alture occidentali di Genova, a monte della stazione ferroviaria di Principe) si sono ripiegati verso l'interno; muri e pavimenti di trentatré alloggi sono crollati travolgendo tutti gli inquilini. I morti sono quattro e i feriti venti, ma il bilancio non è definitivo: stasera vigili del fuoco, carabinieri e agenti di polizia carabinieri

senza sosta a frugare nel cumulo di macerie, alla luce delle fotoforiche, alla ricerca di dispersi. Si parla di 38 persone in cui mancano notizie.

Il caseggiato è vecchio di cinquant'anni, come la maggior parte di quelli del quartiere. E' situato in via Digione, a ridosso di una parete di roccia calcarea alta una sessantina di metri. Vi abitano centoquattro famiglie, quasi tutte di ceti operai, a pianterreno vi sono negozi e una piccola officina.

La sciagura è avvenuta alle 18,40 dopo un giorno di pioggia. A quell'ora, un migliaio di metri cubi di roccia si sono staccati dalla parete investendo l'ala di roccia di una capofila di primi tre piani dell'ala nord del caseggiato. E' stato un attimo: l'intera ala è crollata, ridotta ad un ammasso informe di calcinacci alto dieci metri. Gemiti, invocazioni, grida di spavento si sono alzate insieme ad una nuvola di polvere; si sono viste persone che correvano qua e là urlando, le braccia tese in gesti disperati. Al docto, i balconi degli altri novanta appartamenti dello stabile e quelli delle vicine si sono riempiti di gente. Sono seguiti attimi di silenzio, poi la strada si è riempita di folle alterie, sono arrivati gli automobili dei Vigili del Fuoco, delle forze dell'ordine, decine di ambulanze.

I soccorritori si sono gettati all'opera cercando di consolidare la faglia con la prudenza per salvare chi poteva ancora sotto le macerie. I primi feriti sono stati tolti dai

la morsa delle macerie mezz'ora dopo l'inizio dello sgombero. Le ambulanze sono partite alla volta degli ospedali e per agevolare la loro corsa il traffico lungo le direttrici di Sampierdarena e di San Martino è stato bloccato per

oltre un'ora. Due donne sono morte durante il tragitto: Jolanda Bonaccini, di 55 anni, e Jolanda Anselmi, di 62. Altre due salme sono state estratte nella notte: non si sa ancora se si tratta di uomini, donne o bimbi.

Ecco i primi nomi di feriti: Giovanni Cosenza, studente di vent'anni che abita a Gavi Ligure in via Porrodi 33, che da una decina di giorni era preso in affitto nella casa che si trova presso la signora Jolanda Bonaccini, perita nella sciagura (il crollo lo ha sorpreso mentre stava studiando); ha riportato ferite che guariranno in dieci giorni; Anna Maria Martello, quindicenne, giudicata guaribile in venti giorni. Alle 22,45 altri due feriti sono stati estratti dalle macerie: l'operaio Francesco Martini, di 42 anni, e la figlia Mara, di 4. La moglie del Martini, che si trovava con i familiari in cucina, è tuttora dispersa.

Alla mezzanotte lo sgombero delle macerie era in pieno svolgimento. Alcune centinaia di persone sono tratteneute dagli sbarramenti nelle strade circostanti. C'è una confusione indescrivibile. Uomini e donne i cui familiari abitano nel caseggiato (i novanta appartamenti rimasti in piedi) sono stati fatti evacuare a cercano disperatamente notizie dei loro cari. Li chiamano per nome a gran voce.

Un episodio: rincarando stasera dal lavoro, un operaio di 34 anni, Antonio Arsi,

ha voluto unirsi ai soccorritori per frugare tra le macerie alla ricerca della moglie e della bimba, che occupavano un appartamento dell'ala crollata. Perdetta la speranza di ritrovarle in vita, è stato colto da male e si è stato portato all'ospedale. Riuscì dopo un'ora, è tornato sul luogo della sciagura e soltanto allora, grazie ad un comitato di ricerca di dispersi, spontaneamente costituitosi tra gli abitanti del quartiere, ha appreso che la moglie e la figlia erano salve: al momento del crollo si trovavano in un altro stabile, dove si erano recate a far visita ad amici.

Filiberio Dani

ULTIMA ORA

Sgomberata nella notte

una casa di otto piani

Genova, 21 marzo.

(I. d.) A mezzanotte le autorità hanno ordinato lo sgombero, per misura precauzionale, di un caseggiato alto otto piani che sorge sulla sommità della parete rocciosa crollata stasera. Le famiglie degli inquilini sono state sistemate in alberghi e pensioni della zona.

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

La temperatura minima e massima di ieri in alcune città italiane:

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 21 marzo.

L'ala di un caseggiato di sei piani ha ceduto stasera sotto la spinta d'una gigantesca frana: i pilastri di cemento armato dell'edificio (una costruzione che sorge al n. 4 di via Digione, sulle alture occidentali di Genova, a monte della stazione ferroviaria di Principe) si sono ripiegati verso l'interno; muri e pavimenti di trentatré alloggi sono crollati travolgendo tutti gli inquilini. I morti sono quattro e i feriti venti, ma il bilancio non è definitivo: stasera vigili del fuoco, carabinieri e agenti di polizia carabinieri

senza sosta a frugare nel cumulo di macerie, alla luce delle fotoforiche, alla ricerca di dispersi. Si parla di 38 persone in cui mancano notizie.

Il caseggiato è vecchio di cinquant'anni, come la maggior parte di quelli del quartiere. E' situato in via Digione, a ridosso di una parete di roccia calcarea alta una sessantina di metri. Vi abitano centoquattro famiglie, quasi tutte di ceti operai, a pianterreno vi sono negozi e una piccola officina.

La sciagura è avvenuta alle 18,40 dopo un giorno di pioggia. A quell'ora, un migliaio di metri cubi di roccia si sono staccati dalla parete investendo l'ala di roccia di una capofila di primi tre piani dell'ala nord del caseggiato. E' stato un attimo: l'intera ala è crollata, ridotta ad un ammasso informe di calcinacci alto dieci metri. Gemiti, invocazioni, grida di spavento si sono alzate insieme ad una nuvola di polvere; si sono viste persone che correvano qua e là urlando, le braccia tese in gesti disperati. Al docto, i balconi degli altri novanta appartamenti dello stabile e quelli delle vicine si sono riempiti di gente. Sono seguiti attimi di silenzio, poi la strada si è riempita di folle alterie, sono arrivati gli automobili dei Vigili del Fuoco, delle forze dell'ordine, decine di ambulanze.

I soccorritori si sono gettati all



La Piaggio ha in Italia 4.700 punti di vendita. Sono sull'elenco telefonico alfabetico sotto la lettera «P», e sulle Pagine Gialle alla voce «motocicli».



# CRONACHE DELLO SPORT

## Nella semifinale della Coppa del Campioni d'Europa

### La Juventus giocherà contro il Benfica

I risultati del sorteggio di Praga

## Prima gara a Lisbona

Ancora stabilire le date del doppio confronto fra i campioni d'Italia e del Portogallo - Manchester United-Real (l'altra semifinale) il 14 aprile e il 15 maggio

Praga, 11 marzo. A mezzogiorno si è svolto presso il Park di Praga il sorteggio per le semifinali della Coppa del Campioni. I risultati e i seguenti (la squadra prima sorteggiata giocherà l'incontro in casa):

Benfica (Portogallo) contro Juventus (Italia).

Manchester United (Inghilterra) contro Real Madrid (Spagna).

Erano presenti il sorteggio e i rappresentanti delle società interessate, tra i quali il rag. Amerio, segretario della Juventus, che ha raggiunto Praga in mattinata dalla Svizzera dove i bianconeri hanno disputato ieri la «bella» dell'Eintracht.

Amerio ha avviato subito le trattative con i dirigenti del Benfica per fissare le date del doppio confronto. La prima partita si giocherà a Lisbona, la seconda a Torino, essendo stato estratto per primo il nome della società portoghese: l'accordo sulle date non è stato però ancora raggiunto.

Il Benfica — ha spiegato il rag. Amerio — ha proposto le giornate del 10 aprile e il 15 maggio, con eventuale

spareggio il 17 maggio. Noi possiamo accettare in quanto il 10 aprile si giocherà a Sofia Bulgaria e questo impegno degli azzurri verrebbe ad interferire con il nostro. Cercheremo dunque di trovare l'accordo con i dirigenti portoghesi stabilendo altre date.

Molto più facili sono risultate invece le trattative fra Manchester United e Real Madrid, che sono immediatamente acquisite per i due incontri: l'eventuale spareggio. Il primo confronto si giocherà a Manchester il 24 aprile, la partita di ritorno, a Madrid, si disputerà il 15 maggio. Nel caso di rendesse necessario un terzo incontro, «bella» si giocherebbe a Lisbona il 17 maggio.

Nella stessa sede ha avuto poi luogo il sorteggio per le semifinali della Coppa delle Coppe, un altro torneo internazionale che vede in Europa, nella fase finale, una squadra italiana. L'estrazione a sorte ha determinato questi «accoppiamenti»: Milan contro Bayern di Monaco di Baviera il 3 aprile (contro Amburgo).

ELOGI AI CALCIATORI

TORINESI PER LA VITTORIA IN SVIZZERA

## Magnusson un goal bello e decisivo

Dopo la rete dello svedese, la retroguardia ha «salvato» il risultato

(Dal nostro inviato speciale) Berna, 11 marzo. Raramente, molto raramente, si è vista una partita vincere in Portogallo contro la Juventus, forte di quel famoso giocatore che risponde al nome di Eusebio, senz'altro, che battere l'Eintracht di Braunschweig sarebbe stata un'impresa difficilissima.

Lo svedese Magnusson, che questa volta si è costruito tutto da solo, era l'uomo più dubbioso dell'undici. Eusebio, il più abile, non si sentiva perfettamente a posto, né felicemente, né tecnicamente, in modo in cui egli si costruiva quella rete che ha salvato la Juventus per molti di lavoro, e non mi pilla, prendevano la cosa sotto l'aspetto nazionalistico: per loro, che si vincevano con un po' di orgoglio, anche per un nonnulla, si sa, le cose fatte, portavano tutti impazziti di questi nostri connazionali. Mai viste tante gioiose facce in giro.

Lo svedese Magnusson, che questa volta si è costruito tutto da solo, era l'uomo più dubbioso dell'undici. Eusebio, il più abile, non si sentiva perfettamente a posto, né felicemente, né tecnicamente, in modo in cui egli si costruiva quella rete che ha salvato la Juventus per molti di lavoro, e non mi pilla, prendevano la cosa sotto l'aspetto nazionalistico: per loro, che si vincevano con un po' di orgoglio, anche per un nonnulla, si sa, le cose fatte, portavano tutti impazziti di questi nostri connazionali. Mai viste tante gioiose facce in giro.

## Bercellino e Castano giudicati i difensori più forti del mondo

I due juventini hanno impressionato Helmut Schoen, selezionatore della Nazionale tedesca - Alla gara hanno assistito 44.715 spettatori - 53 milioni d'incasso

(Dal nostro inviato speciale)

Berna, 11 marzo. La vittoria sull'Eintracht ha rilanciato la Juventus in campo internazionale, ed i giornali svizzeri oggi elogiano i bianconeri senza per altro dimenticare i tedeschi che hanno «combattuto alla pari». La gara ha avuto un grande successo di pubblico: 44.715 spettatori paganti per un incasso di 362.301 franchi.

svizzeri pari a circa 53 milioni di lire italiane. La cifra, detratte le spese (15 per cento di tasse, 10 per cento di spese organizzative), verrà divisa in parti eguali fra la Juventus e l'Eintracht.

Anche il bilancio tecnico è nettamente favorevole perché la Juventus ha ritrovato a Berna la sua fortissima difesa. Da Anzola a Castano, da Bercellino a Salvadori, tutta la retroguardia ha saputo do-

minare la situazione anche di fronte al poderoso assalto degli avversari. Merito a questo punto ritorna il giudizio espresso dopo la gara dal selezionatore ed allenatore della Nazionale tedesca, Helmut Schoen ha dichiarato: «Castano e Bercellino formano la coppia centrale di difesa più forte del mondo. Non capisco come non giochino con più continuità nella rappresentativa italiana».

Un Braunschweig, ad esempio, è rimasto in tribuna. La mancata vittoria di Impegno limita il rendimento perché il calcio è abitudine e ritmo, Magnusson di solito gioca al mercoledì per allenamento o contro la Bielefeld o contro la Castor. Avversari tutti rispetto ma certo validi per impegnare continuo.

E' facile pensare quindi alle difficoltà che il giovane attaccante incontra ogni qual volta viene incluso in formazione per partite di Coppa. Mancando l'abitudine a manovrare per partite di Coppa, Magnusson preferisce l'azione isolata, a volte utile a volte fra ed inefficace. Gioca da ala, ma ha sotto che di solito si pretende i calciatori impiegati in questo ruolo: ha però notevole velocità progressiva, una data di corpo efficientissima, una padronanza della palla superiore alla media.

Di costituzione longilinea e apparentemente fragile, Magnusson evita il contrasto, l'avversario, non lo teme. Freddo carattere, ha estro e fantasia quasi come un calciatore sudamericano. Impiega con continuità potrebbe migliorare. Però la sua posizione «federale» è stata giocata solo nella Coppa del Campioni e pare che l'occasione per un rinnovo non possa essere rinnovata per la prossima stagione.

La questione è trattata, è fondo solamente se la Juventus dovrà partecipare ancora alla Coppa del Campioni, si vincerà quest'anno l'importante torneo, ma molte parti sono giunte proteste alla Federazione Europea, che pare intenzionale a revocare l'autorizzazione di Magnusson al parlar ancora nelle prossime gare con il Benfica per le semifinali, che dovranno concludersi entro il 20 di maggio.

La squadra è giunta in città ieri pomeriggio

## Festoso rientro dei bianconeri



Magnusson, autore del goal decisivo a Berna, attorniato dai tifosi ieri pomeriggio: il rientro a Torino (Molise)

## CHI SONO I RIVALI DEI JUVENTINI

## Eusebio è il grande asso della squadra portoghese

Ed'chiamano il «nuovo Pelé»: è stato il capocannoniere degli ultimi campionati mondiali - La formazione di Lisbona è giunta in semifinale eliminando Glentoran (Irlanda), St-Etienne (Francia), Vassas (Ungheria)

(Nostro servizio particolare)

Lisbona, 11 marzo.

Il Benfica, prossimo avversario della Juventus alla Coppa del Campioni, è arrivato alle semifinali superando gli irlandesi Glentoran, i francesi Saint-Etienne e gli ungheresi del Vassas, senza aver mai ricorrendo alla schiacciata per passare il suo turno.

La squadra portoghese è già vinta due volte la Coppa del Campioni, nel 1961 e nel 1962 ed è tuttora una delle compagini più in vista del calcio internazionale, anche se è appena uscita da una profonda crisi tecnica.

L'allenatore ciano Fernando Riera ha infatti lasciato recentemente il Benfica per un contratto con i dirigenti della tattica della squadra: il sudamericano infatti era propugnatore di un modulo di gioco orientato su una prudente tattica difensiva. I responsabili della società non si sono trovati d'accordo: essi sostenevano, e con qualche ragione, che una squadra che aveva sempre offerto in tutta Europa un ampio saggio dell'efficacia di gioco d'attacco, non poteva rinunciare alle prerogative.

Ora l'allenatore del Benfica è un portoghese, Fernando Cabrita, che era il vice di Riera. Egli ha preso in mano la squadra dopo che il Benfica era stato eliminato dai quarti di finale con il Saint-Etienne e l'ha portata alla vittoria contro il Vassas.

Il «nuovo Pelé» del Benfica è indubbiamente Eusebio Pereira. Silva, più conosciuto come Eusebio, una mezzala, punta che va indubbiamente considerato come uno dei migliori attaccanti del mondo. Lo chiamano addirittura il «nuovo Pelé» e questo soprannome può non essere esagerato, se si considera che Eusebio, capocannoniere nei campionati del mondo a Londra, è l'autentico trasvolante del Benfica. Il ventiduenne Eusebio, in questa stagione, ha all'attivo ventiquattro gol nella partita della settimana scorsa contro il Vassas, il che lo ha reso il più prolifico attaccante della storia del calcio portoghese.

quando è un atleta di valore mondiale.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei. Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

fra gli altri giocatori che vivono all'ombra di Eusebio ci sono: attenti invidiati tutti i magri «clubs» europei.

Vale la pena di ricordare i nomi: Henrique, Adolfo, Cruz, Graça, Raul, Augusto, Humberto, Eusebio, Torres, Coluça, Simoes.

me centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.

Eusebio non è solo una punta, ma è anche un centrocampista, l'anello che si alterna nel ruolo di interno e di attaccante.







# CRONACHE DEL DIVERTIMENTO

Anche la musica in scatola si evolve

## Dalle radioline di dieci anni fa ai mangianastri, ai mini juke-box

Specialmente i giovanissimi hanno una passione per questi apparecchi di piccole dimensioni, spesso addirittura tascabili. Prezzi sempre più accessibili. Novità del mangianastro italiano: i nastri « misti », metà sinfonie e metà canzonette. C'è anche la prosa: interi romanzi registrati, l'ascolto dura tre

Dieci fa, incominciò l'era delle radioline a transistor. Gli italiani (e in verità non solo loro) scopirono improvvisamente non poter vivere se non con l'orecchio attaccato alla minuscola scatoletta: tanghi o comunicatori commerciali, tutti andavano bene, più o meno « tormentati » dal silenzio. Grazie al Giappone, che invase il mercato con apparecchi « prezzo bassissimo (ora costano sulle 10 mila lire), tutta la famiglia riuscì ad avere la sua personale radiolina, dal nonno al nipotino. Impossibile, la domenica, trovare un tranquillo in mezzo al lago o nella baita di montagna, ovunque, ci raggiungeva la notizia che Boniperti aveva colpito o palo o la singhiozzante dell'uratore alla moda.

Recente (circa due anni fa), le radioline furono soppiantate dal « mangianastro ». Giovannotti e ragazze vagavano come in « trance » mangiando « reverenze tra mani, quasi si trattasse d'un fantascientifico del nostro tempo, una scatola in miniatura. Ogni tre minuti, infilavano un disco e g. l. Era un passo avanti rispetto alla radio: i ragazzi potevano scegliere il canzoniere e ripetere, volendo, all'infinito, senza rispetto per il prossimo. I dischi venivano portati a tracolla come un'arma di difesa, per i libri di scuola.

Il « mangianastro » funziona in qualunque posizione anche capovolta, resiste a sbalzi, a sbalzi. Sembra indistruttibile. Il prezzo, da 10 mila a 20 mila lire, è un po' alto, ma non impedisce il suo uso. Un mangianastro di qualità, che non si guasta mai, è un gioiello: bambini di tre anni si sanno usare senza difficoltà.

Ora è giunto il momento del « mangianastro »: non più un disco ingombrante e fragile, ma un « scodellino » di dimensioni minime, ogni pochi minuti. Un intero microscopico registrato su un nastro, gli sistemi in una « scatola » pronta per l'ascolto: basta inserirla nell'apparecchio, e si avrà un'ora, un'ora e mezzo di ascolto.

Il « mangianastro » è dedicato in special modo agli automobilisti: sempre la radio trasmette la musica desiderata, si è costretti a cambiare stazione o ascoltare comunicazioni e pubblicità non sempre gradite. Il « mangianastro » offre la possibilità di programmare con accuratezza l'accompagnamento musicale per un lungo e noioso viaggio in autostrada. Si può guidare da Milano a Roma al ritmo di valzer viennese o ascoltando tutte le sinfonie di Beethoven. Esistono nastri « misti »: a metà musica sinfonica e metà « leggera ». Si può sempre tornare indietro per riascoltare un brano o « saltare » avanti, a piacere.

Il prezzo è rapidamente sceso negli ultimi tempi: un « mangianastro » dei più semplici costa sulle 14 mila lire, ma arriva anche a 60 mila e più per gli apparecchi in grado a loro volta di registrare. Ancora sostenuto, per ovvi motivi, l'opportunità, il costo dei nastri, intorno alle 4 mila lire, quanto un disco microscopico.

In Italia si è trovato il modo di sfruttare il « mangianastro » in modo originale. Uno studio specializzato progetta di registrare per le « scuole musicali » anche brani « prosa, interi romanzi ». Tre ore d'autostrada si può ascoltare un libro di 250 pagine. Forse la trovata può essere discutibile (come gustare Joyce o Manzoni a « all'ora ») per adesso la registrazione dovrebbe essere limitata ad opere umoristiche.

Si annunciano novità an-



Il primo piano, un « mangianastro », il nuovo apparecchio musicale di moda. In « piccola scatola (la bottiglia) da un'idea delle proporzioni) oltre un'ora e mezzo di canzoni. E' destinato, soprattutto, agli automobilisti

che per anni ascoltare musica solo in casa, sprofondato in una comoda poltrona. I grammofoni automatici in grado di cambiare dischi, non ci sono da tempo, ma adesso il loro prezzo è notevolmente diminuito: poco più di 10 mila lire si acquista un apparecchio in grado di cambiare dischi « 45 giri ». L'ultima moda è il « mini juke-box » per appartamento. In tutto simile « collettivo » che si trovava nei « discotechi », ha dimensioni molto ridotte: 60 centimetri di largo 50, contiene dischi « 45 giri, oltre sette ». L'ultima moda è il « mini juke-box » per appartamento. In tutto simile « collettivo » che si trovava nei « discotechi », ha dimensioni molto ridotte: 60 centimetri di largo 50, contiene dischi « 45 giri, oltre sette ».

Roberto Giardina

## RISPOSTE AI LETTORI

### Gli scoiattoli volanti domestici e graziosissimi

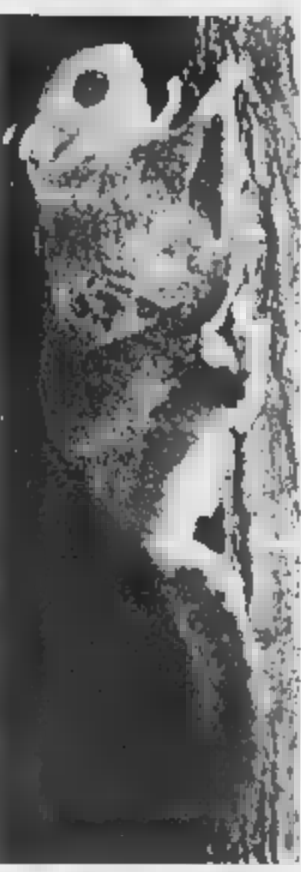
Ho sentito dire che negli Stati Uniti c'è chi tiene in casa come animale domestico lo scoiattolo volante. E' vero o è una americana? E se è vero, è possibile procurarsene uno anche qui?

(segue la firma)

Non si tratta di una « americana ». Gli scoiattoli volanti sono una realtà creata. Si sente che non hanno le ali come gli uccelli, ma posseggono lungo i fianchi una duplicatura della pelle, una specie di larga piega che si estende dalle zampe anteriori a quelle posteriori. Questa piega, quando l'animale sta a riposo, ma si stende in tutta la sua ampiezza quando l'animale lancia nel volo. Si tratta insomma di un specie « paracadute », grazie al quale lo scoiattolo può mantenere nell'aria anche per una sessantina di metri, volasse.

Europa esiste un rappresentante della strana categoria. E' lo *Sciurus hibernicus*, che vive nel grande bosco di betulle dell'Unione Sovietica settentrionale. Gli scoiattoli volanti sono soprattutto asiatici e americani.

Gli scoiattoli americani appartengono per la maggior parte al genere *Glaucomys* o abitano i folli boschi. Gli scoiattoli volanti sono soprattutto asiatici e americani. Gli scoiattoli americani appartengono per la maggior parte al genere *Glaucomys* o abitano i folli boschi. Gli scoiattoli volanti sono soprattutto asiatici e americani.



Uno scoiattolo volante

Stellata, dove sono sorti numerosi allevamenti che forniscono proprio i « pets » per il domestico. Gli scoiattoli volanti infatti animali da appartamento ideali. Hanno innato il senso della pulizia, non sporcano, sono gradosissimi a vedersi nelle loro spacio-

late acrobazie aeree degne di una glosia aviatoria. L'unico inconveniente è che gli animali, nati in cattività, non hanno la compagnia dell'uomo riesce a far loro cambiare abitudini. Niente da fare. Bisogna rassegnarsi a vederli sonnecchiare soprattutto durante il giorno. Però, non scendendo, le prime ombre della sera, lo scoiattolo si desta più arillo che mai e incomincia a dare spettacolo. I cuccioli, che nello spazio limitato di un appartamento non potrà compiere voli prodigiosi come tra le chiome degli alberi, ma sarà sempre divertente vederli planare l'alto.

Per preparare alto scoiattolismo, Toni Gobbi, organizzatore a Courmayeur anche una « Scuola nazionale di acrobazie aeree degne di una glosia aviatoria. L'unico inconveniente è che gli animali, nati in cattività, non hanno la compagnia dell'uomo riesce a far loro cambiare abitudini. Niente da fare. Bisogna rassegnarsi a vederli sonnecchiare soprattutto durante il giorno. Però, non scendendo, le prime ombre della sera, lo scoiattolo si desta più arillo che mai e incomincia a dare spettacolo. I cuccioli, che nello spazio limitato di un appartamento non potrà compiere voli prodigiosi come tra le chiome degli alberi, ma sarà sempre divertente vederli planare l'alto.

Ultima informazione: di che cosa si cibano i piccoli scoiattoli? Abituamente, noccioline, ghiande, di noci anche di ragni, di scarafaggi, di insetti vari, ma in prigione diventano « poltronieri » mangiano volentieri anche pezzetti di « avanzati di cibi cotti ».

Isabella L. Coiffmann

## Festival e concerti di aprile e maggio

Dal 5 al 10 aprile si svolgerà la quarta edizione del Festival di musica contemporanea che ogni anno viene organizzato in primavera a Royan (Bordeaux). Il Festival di quest'anno comprende un concerto del « Domaine Musical », diretto da Gilbert Amy, con nuove di Ourgan, d'Alban, Earle Brown e Jean Barraqué, oltre a un lavoro già noto di Penderecki; un concerto dell'orchestra della Radio-Télévision Française, diretto da Bruno Mendel, con la novità di Luis de Pablo e Gilbert Amy, e opere di Schönberg e Stockhausen; un concerto di solisti e cori della Radio-Télévision, diretto da Marcel Couraud, con una novità assoluta di Iannis Xenakis e col concorso del pianista Messiaen in un'opera di Messiaen, due concerti del gruppo Kartheis Stockhausen. Il partecipazione del compositore.

La gloriosa Accademia Filarmónica di Bologna, che due anni or sono ha celebrato il proprio terzo centenario, ha eletto il suo nuovo presidente nella persona di Benedetto Mazzacurati, il violinista napoletano di nascita, ma che a Torino e a Bologna ha svolto la più gran parte della sua brillante attività artistica e di direttore. Suo primo pensiero è stato quello di dotare la Accademia d'un organismo artistico, istituendo un'orchestra d'archi (sei violini, due viole, due violoncelli, contrabbasso e cembalo), per l'esecuzione di mu-

siche poco note del Sei e Settecento. L'orchestra è affidata alla cura del maestro Gagliano, mentre Mazzacurati si riserva compiti solistici. L'orchestra è intitolata a Wolfgang Amadeo Mozart che nel 1770 fu accolto nell'Accademia Filarmónica.

Il Centro Studi di Musica bizantina ha indetto un Congresso internazionale di Studi di musica bizantina e orientale liturgica, che si terrà nella Badia di Grottaferrata il 6 all'11 maggio. Sono già previste fra relazioni e più brevi comunicazioni, che toccheranno ogni aspetto di quell'affascinante fenomeno musicale che è la liturgia bizantina.

Ecco alcuni dei temi di più largo interesse culturale che saranno trattati da altrettante relazioni: Tropi e tropici, del prof. Heinrich Hussmann di Göttingen; Riti e misteri, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr. Michel Hugot di Parigi; La musica liturgica buddista, del prof. F. Yorio Nomura, di Tokio; La musica liturgica bizantina, del prof. Giovanni Marzi di Bologna; La musica bizantina e quella ambrosiana, del prof. mons. E. Moneta Caglio; Milano; La musica bizantina alla corte di Carlo Magno, del dr.







Il « caso » Novotny ha aperto una grave crisi

# Dilagano in Cecoslovacchia critiche e accuse al regime

In un comizio a 18 mila studenti e operai di Praga, il filosofo marxista Kosik dichiara: « La nostra società è sull'orlo di una crisi politica, economica e morale. Viviamo in un regime poliziesco ». Una mozione chiede « maggiore libertà » - Novotny (ancora attaccato) fa sapere che « rispetterà le decisioni del partito »

(Dal nostro inviato speciale)

Praga, 21 marzo.

È il regime che ha fallito in Cecoslovacchia oppure il sistema? La notte scorsa, nel Parco della Cultura, c'è stato un'incandescente scontro di idee fra gli uomini nuovi del partito e un'assemblea di 18 mila giovani operai e studenti convenuti da ogni quartiere di Praga. Dal dibattito, durato fino alle 12 del mattino, è emersa una serie di obiezioni che, trascurando la crisi del regime cecoslovacco, si sono imposte sul piano dei valori generali. La critica — rivolta agli uomini e al metodo, ma — ha finito col coinvolgere quei principi che in tutti i paesi dell'Est, pure in diversa misura, restano alla base del socialismo.

Karel Kosik, filosofo del marxismo, ha detto: « La nostra società (dopo vent'anni di regime comunista) è sull'orlo della crisi politica, economica e morale. Le cause di questa crisi sono date dall'incapacità del progresso della società e dell'economia da una parte, dall'assoluta regressione del sistema politico dall'altra ». Le idee cioè vengono travolte dalla più rapida evoluzione dei tempi. Kosik ha definito il regime cecoslovacco « un sistema burocratico e poliziesco fondato sul monopolio del potere », sostenendo, con una genuina democrazia socialista, gli attributi del sistema nella sua analisi sono i seguenti: « Repressione e dispersione delle energie umane, dei talenti e dello spirito di iniziativa, apatia, rovina della vita pubblica, servilismo, demagogia ».

Radoslav Selucky, scrittore, ha detto: « L'economia, ha così definito le cause del fallimento: « Fin tanto che il potere politico non verrà separato dalla proprietà dei mezzi di produzione, e fin tanto che resterà concentrato in un solo organismo (il partito), mancheranno le garanzie per una democrazia politica ed economica ». Selucky ha chiesto fra l'altro che vengano pubblicati sui giornali stipendi e redditi dei gerarchi del regime. Finora in tutti i paesi del socialismo il potere politico si identifica con quello economico: mentre il tentativo di trasferire alle imprese e agli organi amministrativi periferici una parte delle decisioni (elementi di tutte le riforme dalla Cecoslovacchia all'Ungheria) apre nuovi problemi di ardua soluzione.

Otto Sik, il padre della riforma economica ceca, ha chiesto: « Adesso i massimi organi monopolistici non rappresentano più i ministeri. Il loro interesse sta nell'aumentare, non più nel ribassare i prezzi. Quello di cui abbiamo bisogno è un sistema capace di sviluppare la concorrenza e di far diminuire in questa maniera costi e prezzi di produzione ». Anche sul piano economico vent'anni di regime comunista equivalgono ad un fallimento. Alla fine della guerra la Cecoslovacchia era il paese più progredito dell'Europa, anche perché non aveva subito gravi distruzioni. « Mentre oggi il nostro livello di vita — ha aggiunto Sik — risulta inferiore a quello più povero paese capitalista, per esempio l'Austria ».

Per uscire dalla crisi la Cecoslovacchia tenterà ora un avvicinamento ai mercati dell'Europa occidentale. Ma occorrerà, fra le altre cose, « una valuta convertibile ». « Le concessioni che finora hanno regolato l'attività del Comecon (il mercato comune dell'Europa orientale) non sono in grado di garantirci la soluzione del problema », è colpo di grazia al Comecon, messo in crisi dai rumeni, lo daranno ora i cecoslovacchi, accetti i « suoi strutturali per vent'anni dall'Urss ».

Miroslav Galuska, diplomatico ceco presente al comizio, ha dichiarato: « Non posso assicurarmi che la politica estera della Cecoslovacchia non subirà mutamenti. Anzi, dovrebbe cambiare nel senso che diventerà più attiva ». Il cambio della guardia a Praga è quindi suscettibile di modificare sostanzialmente i rapporti con Mosca.

(Dal nostro inviato speciale)

Praga, 21 marzo.

A Praga la situazione appare ancora fluida, gli sviluppi imprevedibili. Oggi Novotny ha fatto sapere che « rispetterà sempre le decisioni del partito, l'unica cosa cui tiene veramente, oltre alla famiglia »; ma queste assicurazioni, date usualmente a rappresentanti di una organizzazione industriale, suonano molto equivocate. Il suo antagonista Dubeck si trova ora impegnato su due fronti. Da una parte gli stalinisti, dall'altra una opinione pubblica sempre più pressante, ansiosa di riforme e mutamenti radicali all'interno, anche nei rapporti con la Russia. Starnutina al comizio nel Parco della Cultura si è data lettura di un documento che sollecitava il ritorno ad alcune forme di libertà: fine della censura sulla stampa, diritto del cittadino all'espatrio, divorzio del potere politico dal potere economico, giudiziario, eccetera. In politica estera il documento stabiliva che « l'esperienza storica della Cecoslovacchia offre sufficienti motivazioni per l'alleanza con l'Unione Sovietica ».

Quando però un giovane ha dato lettura della risoluzione redatta dal partito, ci si è accorti che mancava un'inspiegabilmente, il passo sull'alleanza con l'Urss. La ricerca di una spiegazione dell'incidente è finita in tumulto. Alla fine si è rotta, tra gli uomini del partito e i giovani, una formula di compromesso. Il testo emendato del documento, approvato per acclamazione, dice: « Noi auspichiamo buoni rapporti con tutti gli Stati vicini, specialmente con l'Unione Sovietica ».

Massimo Conti

**I colloqui a Mosca dell'inviato di Praga**

(Dal nostro inviato speciale) Mosca, 21 marzo.

Le consultazioni che si svolgono a Mosca fra l'inviato di Praga alla Cecoslovacchia e il livello militare e governativo, si sono concluse con il ritorno oggi a Praga del capo dell'amministrazione politica dell'esercito cecoslovacco Pepic.

I colloqui di Pepic con il collega sovietico Spishev, nella casa di Tass, sono stati cordiali e amichevoli.

La famiglia del possidente Paulino Pittorru, rapito martedì sera: da sinistra, la moglie Gavina Pileri e i figli Mario, Maria Giovanna e Antonello (Telefoto A.P.)

(Dal nostro corrispondente) Cagliari, 21 marzo.

Non ci sono più dubbi: anche Paulino Pittorru, il possidente di Calangianus del quale non si hanno notizie da martedì sera, è stato rapito dai banditi. Sale così a quattro il numero degli ostaggi attualmente in mano dei fuorilegge. È un fatto senza precedenti nella storia della criminalità sarda. Mai prima d'oggi, infatti, i banditi hanno tenuto contemporaneamente prigionieri quattro persone. Anche a Calangianus la popolazione ha seguito l'esempio di Oteri e squadre di volontari civili si sono unite oggi alle forze dell'ordine nella lotta ai banditi.

L'operazione non ha ancora dato alcun esito. D'altra parte i banditi hanno avuto tutto il tempo per allontanarsi dalla zona e mettersi praticamente al sicuro.

Quest'ultimo sequestro appare molto misterioso. Due dei prigionieri rapiti, contrariamente a quanto solitamente avviene, non hanno avuto alcun timore di farsi vedere a viso scoperto sia dalla loro vittima, Paulino Pittorru, che dall'amico di questi, il possidente Nino Nicolli. L'una, un piccolo centro a pochi chilometri da Calangianus, il Pittorru ed i Nicolli avevano appunto incontrato i due sconosciuti martedì, mentre in auto rientravano dalla campagna a Calangianus. Durante il percorso incontrarono « 1300 » con due persone a bordo che fecero cenno ai Nicolli — alla guida della vettura — di fermarsi. Il Pittorru aveva detto: « Non conosco i due uomini che erano a bordo della 1300 ». Scambiò loro qualche frase.

Contrattavano la vendita di alcuni animali — ha dichia-

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 21 marzo.

Sono passati quasi vent'anni dal 1948, quando il Cominform riunito a Varsavia condannò solennemente Tito. Ha scritto lo storico Rjasanovskij: « Nacque il nuovo fenomeno del comunismo nazionale, indipendente dal blocco sovietico. Quella, infatti, fu la prima inclinazione del potere sovietico e dell'ideologia di ferro. Poi, la destra liberale e accentratrice controrivoluzionaria si sono scontrati con i comunisti europei che, dopo la rivoluzione, la funzione dell'Onu, la condotta verso il Terzo Mondo, lo sviluppo economico, la non proliferazione nucleare, i rapporti con l'Occidente, Israele, le frontiere, la conferenza internazionale. La distensione è stata un passo verso la partecipazione al

testo sulla scomparsa di Paulino Pittorru.

Il sindaco di Oteri, Antonio Perella, ha rivolto un breve discorso alla folla. Ha espresso il suo dolore per l'« ondata » dell'inquinazione che ha colpito la popolazione dell'Ozierese. Ha quindi esortato « una sempre attiva collaborazione con le forze dell'ordine ed ha ringraziato coloro che più si sono affannati alla polizia ed ai carabinieri nella caccia ai criminali che temono prigionieri da due settimane all'alleatore Giovanni Campus » da sei giorni Nino Petretto.

Dopo le parole del sindaco la folla si è lentamente dispersa. Nel frattempo un folto gruppo di volontari civili, cento inquadro dalle forze dell'ordine ed avviato verso una località di campagna nella quale era già in corso una caccia battuta da parte di ingenti reparti di carabinieri ed agenti di P.S. Nella zona era stata segnalata stamane la probabile presenza del fuorilegge.

Prima che i volontari civili venissero mobilitati un banditore aveva percorso le strade di Oteri annunciando il reclutamento di uomini e la raccolta di armi da consegnare ai volontari che si univano alle forze dell'ordine nelle ricerche dei due ostaggi e dei banditi. Alberto Petretto fratello di Nicola, il meccanico rapito, dice: « Sono stato io a proporre al mio di non pagare una lira ai banditi. Una decisione terribile ma necessaria. Mamma ascolta distrutta dall'angoscia. Anche la moglie di Nicola, ascoltava zitta. Tutti eravamo consapevoli del rischio, non si deve pensare ad una risoluzione avventata. Tutti hanno parlato. Ultima nostra madre. Fra le lacrime ha detto: « Va bene: soldi ai banditi no ». Allora ho passato a un giornale di Sassari il

testo con la dichiarazione collettiva della famiglia. Ha 32 anni, bruno, pacato. Con fermezza aggiunge: « I banditi giocano a loggionci e sardi. Non ci riscattano. Siamo a non cedere così quel che costi. Se Nino non torna sapremo rivale ».

Neasun Jatio — infine viene segnalato da parte dei familiari di Luigi Moralis, il sera alla periferia di Cagliari. Anche oggi la moglie del commerciante ha in mano il testo che il politico le recapitava la lettera annunciata la sera del rapimento dal fuorilegge. Trattando il generale Igino Missori, comandante la quarta divisione carabinieri a Podgora di Roma, è giunto oggi in Sardegna.

m. g.

« Il caso » Novotny ha aperto una grave crisi in Cecoslovacchia. Il regime è sotto attacco. Le critiche si moltiplicano. Le accuse al regime dilagano. La situazione è fluida. Gli sviluppi imprevedibili. Oggi Novotny ha fatto sapere che « rispetterà sempre le decisioni del partito ».

**Nuovo programma a Sanremo ai « maghi » della statura**

Fissato al 14 maggio davanti al Tribunale - I tre imputati, tutti stranieri, erano stati condannati dal pretore a due anni ciascuno per truffa

(Dal nostro corrispondente) Sanremo, 21 marzo.

(g. b.) I tre « maghi della statura » che nel novembre scorso vennero condannati in contumacia dal pretore di Sanremo a due anni e 1 milione e 800.000 lire di multa ciascuno per truffa ed esercizio abusivo della professione medica, compariranno il 14 maggio in Tribunale nel processo « appello ».

Il rinnovo del dibattimento è stato chiesto dagli imputati, Marius Linthout, di 87 anni, il fratello Erwin, di 63, entrambi originari di Düsseldorf, e Francesco Turnsek, cinquantasettenne, da Riez (Jugoslavia).

L'indagine sul « sistema per aumentare la statura » pubblicizzata attraverso la stampa nazionale, era stata avviata dal pretore in seguito ad un procedimento civile sorto fra i due Linthout, da una parte, ed il Turnsek dall'altra, che era messo a fare concorrenza ai suoi due ex soci. Il pretore fece anche eseguire una perizia sull'apparecchio venduto dal terzo per un prezzo oscillante fra le 12 e le 18.000 lire.

Il prof. Galli, primario ortopedico, « ogni valore all'apparecchio », motivi di appello presentati ora dai difensori dei tre « maghi » contestata che la pretura sanza aveva competenza territoriale essendo i clienti tre sparsi in tutta Italia. Inoltre « mancanza di costituzioni di parte civile dei clienti farebbe cadere il reato di truffa » essendovi danneggiati. I legali concludono chiedendo l'assoluzione piena « loro clienti » in subordine l'applicazione della sminuita.

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 21 marzo.

La moglie di Cary Grant ha ottenuto il divorzio

Hollywood, 21 marzo.

La trentenne attrice Dyan Cannon ha ottenuto oggi il divorzio da Cary Grant; ma il giudice non ha accolto la sua richiesta che « visite dell'attore alla figlia Jennifer fossero limitate alle ore diurne. Grant potrà avere in custodia la figlia » 60 giorni l'anno « in tutte le festività ».

**Non c'è più in Europa un «Impero», sovietico**

**Mosca inquieta sui fatti di Varsavia e Praga**

Esattamente vent'anni fa, la rivolta di Tito fu la prima incrinatura del blocco orientale - Ora i movimenti centrifughi appaiono inarrestabili - I nuovi capi dell'Urss potrebbero ripetere l'intervento del 1956 in Ungheria - I dirigenti russi preoccupati soprattutto degli sviluppi « liberali » della Cecoslovacchia

(Dal nostro corrispondente) Mosca, 21 marzo.

Se i tempi di Stalin si poteva generalizzare sull'Est europeo, oggi bisogna constatare che esso è ritornato alla sua varietà originaria. Le sole generalizzazioni ammissibili sono queste: il carattere della direzione comunista nei diversi paesi è radicalmente cambiato; l'impero sovietico dell'Europa Orientale esiste più: è più corretto parlare di una alleanza, con le tensioni ed i problemi « ogni coalizione ».

I comunisti europei dissentono su quasi ogni questione: la rivoluzione, la funzione dell'Onu, la condotta verso il Terzo Mondo, lo sviluppo economico, la non proliferazione nucleare, i rapporti con l'Occidente, Israele, le frontiere, la conferenza internazionale. La distensione è stata un passo verso la partecipazione al

La famiglia del possidente Paulino Pittorru, rapito martedì sera: da sinistra, la moglie Gavina Pileri e i figli Mario, Maria Giovanna e Antonello (Telefoto A.P.)

**Gli studenti a Varsavia occupano il Politecnico**

Proclamato uno sciopero di 18 ore - La polizia è intervenuta - La manifestazione si svolge senza incidenti

(Nostro servizio particolare) Varsavia, 21 marzo.

Il Politecnico è stato occupato oggi dagli studenti, che hanno proclamato uno sciopero di 18 ore. Parteciperanno nel grande edificio in stile vittoriano, mentre la gente si strade offre loro sigarette, viveri, bevande. Finora non si sono avuti incidenti.

Ad una stanza sul fronte spio della facoltà è stato appeso un cartello: « Sciopero di occupazione ». Il cartello è visibilissimo da tutti i punti della grande piazza « dell'unità operaia » cui si affaccia il Politecnico. Su un terrazzo spicca un altro enorme festone: « Varsavia con noi ». Alle finestre sono stati appesi cartelloni con altre scritte: « Sappiamo appoggiare la Polonia », « Smettete di ingannare i nostri padri, operai e contadini: anche forse di sicurezza, i salari ». « Siamo in lotta per un avvenire migliore: il nostro obiettivo è il socialismo ».

Oggi il Rettore del Politecnico, prof. Smolenski, ha fatto sfuggire all'entrata dell'Istituto alcuni manifesti in cui si minaccia espellere quegli studenti che non si sverranno la normale disciplina degli studi. Nei manifesti si afferma anche che « l'agitazione studentesca non trova più alcuna giustificazione ».

La decisione scioperare è stata presa da un'assemblea generale degli studenti perché i punti principali contenuti nel proclama votato il 13 marzo sono stati accolti dalle autorità. Tra le richieste era la sospensione delle rappresaglie, i confronti degli studenti arretrati nell'area universitaria durante le manifestazioni e la pubblicazione del documento sul giornale.

A differenza di quanto avvenuto l'8, il 11 e l'11 marzo, la polizia è presente questa volta davanti al Politecnico. Sbaglio evidente che il governo ha cambiato istica cercando di evitare incidenti e disordini. Sarà interessante vedere cosa faranno gli studenti dell'Università « Varsavia, che è un organismo disaccato dal Politecnico. Già sabato scorso gli studenti dell'Università hanno scioperato, ma però occupato gli edifici. m. te.

Non c'è più in Europa un «Impero», sovietico

## Mosca inquieta sui fatti di Varsavia e Praga

Esattamente vent'anni fa, la rivolta di Tito fu la prima incrinatura del blocco orientale - Ora i movimenti centrifughi appaiono inarrestabili - I nuovi capi dell'Urss potrebbero ripetere l'intervento del 1956 in Ungheria - I dirigenti russi preoccupati soprattutto degli sviluppi « liberali » della Cecoslovacchia

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 21 marzo.

Se i tempi di Stalin si poteva generalizzare sull'Est europeo, oggi bisogna constatare che esso è ritornato alla sua varietà originaria. Le sole generalizzazioni ammissibili sono queste: il carattere della direzione comunista nei diversi paesi è radicalmente cambiato; l'impero sovietico dell'Europa Orientale esiste più: è più corretto parlare di una alleanza, con le tensioni ed i problemi « ogni coalizione ».

I comunisti europei dissentono su quasi ogni questione: la rivoluzione, la funzione dell'Onu, la condotta verso il Terzo Mondo, lo sviluppo economico, la non proliferazione nucleare, i rapporti con l'Occidente, Israele, le frontiere, la conferenza internazionale. La distensione è stata un passo verso la partecipazione al

La famiglia del possidente Paulino Pittorru, rapito martedì sera: da sinistra, la moglie Gavina Pileri e i figli Mario, Maria Giovanna e Antonello (Telefoto A.P.)

**Gli studenti a Varsavia occupano il Politecnico**

Proclamato uno sciopero di 18 ore - La polizia è intervenuta - La manifestazione si svolge senza incidenti

(Nostro servizio particolare) Varsavia, 21 marzo.

Il Politecnico è stato occupato oggi dagli studenti, che hanno proclamato uno sciopero di 18 ore. Parteciperanno nel grande edificio in stile vittoriano, mentre la gente si strade offre loro sigarette, viveri, bevande. Finora non si sono avuti incidenti.

Ad una stanza sul fronte spio della facoltà è stato appeso un cartello: « Sciopero di occupazione ». Il cartello è visibilissimo da tutti i punti della grande piazza « dell'unità operaia » cui si affaccia il Politecnico. Su un terrazzo spicca un altro enorme festone: « Varsavia con noi ». Alle finestre sono stati appesi cartelloni con altre scritte: « Sappiamo appoggiare la Polonia », « Smettete di ingannare i nostri padri, operai e contadini: anche forse di sicurezza, i salari ». « Siamo in lotta per un avvenire migliore: il nostro obiettivo è il socialismo ».

Oggi il Rettore del Politecnico, prof. Smolenski, ha fatto sfuggire all'entrata dell'Istituto alcuni manifesti in cui si minaccia espellere quegli studenti che non si sverranno la normale disciplina degli studi. Nei manifesti si afferma anche che « l'agitazione studentesca non trova più alcuna giustificazione ».

La decisione scioperare è stata presa da un'assemblea generale degli studenti perché i punti principali contenuti nel proclama votato il 13 marzo sono stati accolti dalle autorità. Tra le richieste era la sospensione delle rappresaglie, i confronti degli studenti arretrati nell'area universitaria durante le manifestazioni e la pubblicazione del documento sul giornale.

A differenza di quanto avvenuto l'8, il 11 e l'11 marzo, la polizia è presente questa volta davanti al Politecnico. Sbaglio evidente che il governo ha cambiato istica cercando di evitare incidenti e disordini. Sarà interessante vedere cosa faranno gli studenti dell'Università « Varsavia, che è un organismo disaccato dal Politecnico. Già sabato scorso gli studenti dell'Università hanno scioperato, ma però occupato gli edifici. m. te.

**I Grandi Impianti che...**

...il Grand Hotel di Rimini ha installato nelle proprie sale statali realizzati dalla Zoppas. La soluzione è un problema particolare che si inquadra in un tema generale: la massima elasticità nell'utilizzazione delle apparecchiature. Una soluzione che solo la Zoppas Grandi Impianti rende possibile perché questo asse Zoppas affronta già nelle fase di progettazione dell'impianto. E non è una questione di sole dimensioni: costituiti da unità componibili i Grandi Impianti Zoppas rappresentano sempre la risposta più razionale alle esigenze di un grande complesso, come a quello di un piccolo albergo o di un ristorante.

Impianti, dunque, moderni, funzionali, perfetti che...

**...in più sono Zoppas**

La trentenne attrice Dyan Cannon ha ottenuto oggi il divorzio da Cary Grant; ma il giudice non ha accolto la sua richiesta che « visite dell'attore alla figlia Jennifer fossero limitate alle ore diurne. Grant potrà avere in custodia la figlia » 60 giorni l'anno « in tutte le festività ».



# ULTIME NOTIZIE

Il Nixon invoca l'assoluta maggioranza per i repubblicani

## Nelson Rockefeller rinuncia alla gara per la Casa Bianca

Il governatore di New York dichiara: «La maggioranza è Nixon. In questo momento voglio dividere il partito». Ma se il Congresso repubblicano, quest'estate, gli chiederà di presentarsi, accetterà: «Nessun uomo politico rifiuterebbe una proposta di questo genere»

(Dal nostro corrispondente)

Washington, 21

Colpo di scena oggi nel partito repubblicano: il governatore di New York Nelson Rockefeller in una conferenza stampa, nella quale ci si attendeva avrebbe annunciato la sua candidatura alla presidenza degli Stati Uniti, si è ritirato invece dalla competizione.

Se la convenzione — cioè il congresso del partito repubblicano — gli chiederà di presentarsi, ha spiegato che accetterà volentieri. «Nessun uomo politico rifiuterebbe una proposta di questo genere», ha detto. Comunque in attesa della convenzione, tra storia e politica, non raderà delegati, non si presenterà a elezioni primarie.

Rockefeller ha constatato che la stragrande maggioranza dei leaders repubblicani desidera che l'ex vicepresidente Richard Nixon sia il candidato. «In questo momento di crisi», ha aggiunto, «è necessario che il partito sia quanto più unito possibile».

Rockefeller può sempre sperare in un appello della convenzione, ma la probabilità che ciò avvenga sono diventate estremamente remote. Unica speranza è che Nixon, che ha dietro di sé virtualmente già la maggioranza del partito repubblicano, tra qualche mese più deboli che oggi. Nixon nei sondaggi d'opinione è alla pari con Johnson: i repubblicani sono che possa migliorare ancora la posizione.

Rockefeller — benché non amato dai quadri del partito repubblicano — è tuttavia più popolare di Nixon tra gli elettori comuni. Il partito porta dagli investimenti solo qualche mese più deboli che oggi. Nixon nei sondaggi d'opinione è alla pari con Johnson: i repubblicani sono che possa migliorare ancora la posizione.

Per certi versi quello di Rockefeller è un autentico dramma. Il governatore di New York è entrato in politica giovanissimo, in un'adolescenza che ha costantemente puntato alla presidenza degli Stati Uniti. È erede di una fortuna incredibilmente vasta: Walter Lippmann, scrivendo del Rockefeller nel '37, ha detto: «una simile ricchezza è un caso unico nella storia americana». John D. Rockefeller (il fondatore della dinastia) non esistevano condizioni obiettive per far tanto denaro; dopo, la politica di questo paese non l'ha più permesso.

La famiglia Rockefeller ha creato intorno a sé un'atmosfera di esclusione che non provano soltanto dall'entro: potere finanziario di cui sempre dispone ma anche da una tradizione di civismo larghissimo. I Rockefeller hanno negli ultimi cinquant'anni fatto



Il governatore di New York, Nelson Rockefeller, insieme alla moglie (Tel. A. P.)

anche un'infinità di servizi, campagne per la eguaglianza razziale, per i diritti civili, ricerche mediche e di assistenza sociale, università per negri nel Sud, musei e così via.

Così Nelson Rockefeller ha potuto beneficiare solo di un'atmosfera generica, ben disposta ma anche di serie «relazioni» che al momento buono avrebbero potuto tornare utili. Dopo alcuni anni passati a occuparsi (prima per l'amministrazione Roosevelt e poi per l'amministrazione Eisenhower) di politica estera, Rockefeller è entrato nell'arena in proprio vincendo nel 1958 un largo margine le elezioni a governatore di New York. Sembrava che nel partito repubblicano fosse scaturita la stella di prima grandezza. Si era formato intorno al suo nome un po' di «atmosfera» di esclusione che non provano soltanto dall'entro: potere finanziario di cui sempre dispone ma anche da una tradizione di civismo larghissimo. I Rockefeller hanno negli ultimi cinquant'anni fatto

anche i voti di elettori democratici e indipendenti. Ciò che deve aver reso più amara per Rockefeller la rinuncia.

quanto partito stantemente in minoranza?

Nicola Caracciolo

## Il gen. Dayan ha seguito le operazioni dall'ospedale

Sta meglio dopo l'incidente della frana; sono escluse lesioni interne

(Dal nostro corrispondente)

Gerusalemme, 21 marzo.

Un'emozionante preoccupazione per il generale Dayan, travolto ieri da una frana durante uno scavo archeologico alla periferia di Tel Aviv. I sanitari hanno escluso ogni lesione interna. L'incidente, tuttavia, è stato molto grave: il ministro della Difesa è scampato per un vero miracolo alla morte. Al momento del crollo, un solo operaio si trovava nel luogo dove si era formata la frana.

caso nella zona, ed ha potuto dare l'allarme in tempo. Dopo, sepolto dal terriccio e dai sassi ha riportato la frattura di tre costole e di una vertebra, e diverse ferite al viso. Ha ripreso conoscenza all'ospedale solo dopo qualche ora, ed ha subito chiesto di essere dimesso, ma i medici pensano che le cure saranno lunghe e che probabilmente il ferito dovrà osservare per qualche tempo un'immobilità quasi assoluta.

Appena le truppe israeliane, prima dell'alba, hanno varcato il Giordania, Dayan si è svegliato ed ha chiesto che nella sua camera fosse installato un telefono e che gli venisse portata una radio. Il generale si tiene costantemente in contatto con il suo ministero e con lo Stato Maggiore.

Washington e Londra hanno invitato Israele a ritirare le truppe

Washington, 21 marzo.

Il governo degli Stati Uniti ha invitato oggi Israele a ritirare le truppe dalla Giordania. Gli Stati Uniti hanno esortato i governi dei due Paesi a ripristinare la cessazione del fuoco. Funzionari di governo hanno espresso le loro preoccupazioni per l'attacco israeliano, e gli specialisti Medico Oriente seguono di ora in ora gli sviluppi della situazione.

(A. P.)

Londra, 21 marzo.

Ad Israele di ritirare immediatamente le truppe dal territorio giordano e di astenersi al più presto da qualsiasi azione di guerra. Un portavoce del Foreign Office ha dichiarato: «Deploriamo tutte le manifestazioni di violenza e di minacce di violenza, sia da parte delle forze israeliane, sia da parte dei siriani».

«Abbiamo costantemente invitato — ha continuato — le parti alla moderazione, ad es-

Un comunicato da Bruxelles

## Il Mec auspica un accordo per la riforma monetaria

E' necessaria la collaborazione tra i sei Paesi, in vista delle prossime riunioni internazionali

(Dal nostro corrispondente)

Bruxelles, 21 marzo.

In un comunicato ufficiale pubblicato oggi a Bruxelles, per senza prendere una propria posizione, la Commissione esecutiva del Mec affronta il problema monetario internazionale, auspicando essenzialmente che i sei Paesi della Comunità possano rafforzare la propria solidarietà.

La Commissione dice di sperare che i provvedimenti presi a Washington per lo smantellamento del mercato dell'oro «possano contribuire a ristabilire la fiducia nel sistema monetario internazionale e a permettere le necessarie riforme per garantire la sua stabilità futura».

Le autorità del Mec fanno esplicitamente «elogio al governo inglese per le coraggiose decisioni» prese nei giorni scorsi, e «molta cortesia e tatto» sollecitano decisioni analoghe da parte degli Stati Uniti, per poter raggiungere in un prossimo futuro l'equilibrio della bilancia dei pagamenti inglese e americana, equilibrio che è «preziosa necessaria all'ordine monetario internazionale».

Concludendo, il comunicato sottolinea che il rafforzamento della solidarietà monetaria fra i sei Paesi è necessario e che ciò può anche contribuire a «un migliore funzionamento interno della Comunità e a permettere di svolgere nell'economia mondiale una funzione conforme alle sue possibilità».

Viene confermato intanto che il 28, a Stoccolma, alla vigilia cioè della riunione del Club dei dieci, il Fondo monetario internazionale, i ministri delle Finanze dei sei Paesi si riuniranno per tentare di concordare una posizione comune.

Concludendo, il comunicato sottolinea che il rafforzamento della solidarietà monetaria fra i sei Paesi è necessario e che ciò può anche contribuire a «un migliore funzionamento interno della Comunità e a permettere di svolgere nell'economia mondiale una funzione conforme alle sue possibilità».

in un incontro a Milano

una rivoltella

l'automobilista che lo sorpassa

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 21 marzo.

Il comunicato odierno della Banca d'Italia, rinuncia in sostanza, ad avallare la facoltà di acquistare la «merca» o che quella vecchia legge le attribuisce per conto dell'Ufficio Italiano Cambi.

ar. ba.

in un incontro a Milano

una rivoltella

l'automobilista che lo sorpassa

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 21 marzo.

Il comunicato odierno della Banca d'Italia, rinuncia in sostanza, ad avallare la facoltà di acquistare la «merca» o che quella vecchia legge le attribuisce per conto dell'Ufficio Italiano Cambi.

ar. ba.

in un incontro a Milano

una rivoltella

l'automobilista che lo sorpassa

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 21 marzo.

Il comunicato odierno della Banca d'Italia, rinuncia in sostanza, ad avallare la facoltà di acquistare la «merca» o che quella vecchia legge le attribuisce per conto dell'Ufficio Italiano Cambi.

ar. ba.

in un incontro a Milano

una rivoltella

l'automobilista che lo sorpassa

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 21 marzo.

Il comunicato odierno della Banca d'Italia, rinuncia in sostanza, ad avallare la facoltà di acquistare la «merca» o che quella vecchia legge le attribuisce per conto dell'Ufficio Italiano Cambi.

ar. ba.

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-

col. Frangere Angeli; Fontana Vil-



105-COPPOLA

cin cin alla tua salute / cin cin all'avvenire / cin cin  
all'amore / cin cin alla fortuna / cin cin al tuo ve-  
stito nuovo / cin cin al nuovo cliente / cin cin al-  
l'aumento di stipendio / cin cin alla bionda che  
passa / cin cin alla tua famiglia / cin cin alla  
una voglia di cinsoda

# ANNUNCI ECONOMICI

COLLEGI ISTIT. SCUOL. L. 250 per parola

(Continua da pag. 6)

**ASSICURAZI** Impiego a vitaccia  
messaggeria minicursi pedicure  
qualificati presso Sem, Scuola Es-  
tica Moderna, piazza Castello 9, To-  
rino, tel. 535-533, consulenza me-  
dica specializzata. 0680  
BOBOL, Alice 27, dentellie-  
rica, comptometer, paghe, con-  
tabilità. Specializzazioni. Collocamen-  
to allievi. A25168

**CAMIERE MOBIL. PENS.** L. 220 per parola

**SIGNORA** effimera bella signora am-  
mobilità a distretto referenziale.  
Telefono 685-222.

**DOMANDE IMPIEGO** L. 50 per parola

**A.A.A. TERNITATIANA** vedova  
praticante in uterologia meccanica,  
particolarmente fabbricanti a mi-  
gliori graduati di Torino, Milano ot-  
tima per tenuta cartellini carico a  
scarto e oltre contabilità, buona  
dattilografa, parecchi anni nel ramo  
in proprio, impiegherebbe ufficio  
equilibrato moderato. Scrivere: «Pub-  
blicità Stampa 3320» — Torino.  
**ANALISTA** cronometrista ventenne  
la pratica col produzione preveni-  
tiva meccanica offresi. Scrivere: «Pub-  
blicità Stampa 3320» — Torino.  
**ASSISTENTE** edile abilitazione quin-  
decimale offresi ovunque. Telefo-  
na 611-759 ore passì.  
**AUTORIZZATA** offresi ditte mezza  
giornata, tenuta libri paghe, contri-  
buti, pratica varie Enti. Telefono  
350-090. A31114  
**CAPO** contabile lunga pratica camo-  
to armato, conoscenza francese, di-  
sposto trasferirsi. De Dominici, Mon-  
falcone 7314 — Torino. A.

**CAPOSERVIZIO** commerciale laureato  
a lunga esperienza, esaminerebbe  
offerta scap. ragionieri. Scrive-  
re: «Pubblicità Stampa 3318» —  
Torino. A. A30657  
**CASIERA** ventunenne presenza of-  
fresi anche casiera macchinisti fiducia  
caucionando un milione referenza at-  
tima. Scrivere: «Pubblicità Stampa  
3312» — Torino. A. A32863  
**CAUCIONANDO ADEGUATAMENTE**  
**LAVORATO MEDIA ETÀ**, SERIO,  
CAUCIONANDO, REFERENZIALISSIMO,  
ACCETTAREBBE IMPIEGO STABILE  
PER UNICA AMMINISTRAZIONE  
DEI BENI PATRIMONIALI. SCRIV-  
RE: «PUBBLICITA' STAMPA  
7309» — TORINO. A.

**COME** programmatrice offresi gmi-  
matra con biennio ingegneria pra-  
tica tempi metodici. Tel. 872-481.  
**COMMESSA** pratica articoli foto di-  
ce offresi. Telefonata 235-349.  
**CORRESPONDENTE** in lingua ideo-  
scia inglese francese diplomata espe-  
rienza trattative estere referenziale  
impiegherebbe. Scrivere: «Pub-  
blicità Stampa 3318» — Torino. A.  
**CORRESPONDENTE** inglese, veloce  
dattilografa. Impiegherebbe. Scrive-  
re: «Pubblicità Stampa 3322» —  
Torino. A. A29975  
**DATTILOLOGRAFA** pratica ufficio ac-  
cursazioni offresi. Tel. 242-650.

**CORRESPONDENTE** interprete ingle-  
se francese offresi. Scrivere: «Pub-  
blicità Stampa 7298» — Torino. A.  
**CORRESPONDENTE** plurilingua, di-  
cennale esperienza trattative-ope-  
ratrice affari con l'estero, partico-  
larmente conoscenza mercato tedesco,  
disposto eventuale trasloco, off-  
fresi. Scrivere: «Pubblicità Stampa  
7281» — Torino. A.

**DATILLOGRAFA** veloce pratica stu-  
dio legale offresi anche notario. Re-  
ferenza. Tel. 873-624 dalle 15  
alle 18. A30735  
**BOBOL**, Alice 27, dentellie-  
rica, comptometer, paghe, con-  
tabilità. Specializzazioni. Collocamen-  
to allievi. A25168

**DATILLOGRAFA** pratica ufficio ac-  
cursazioni offresi. Tel. 242-650.  
**DATILLOGRAFA** pratica ufficio ac-  
cursazioni offresi. Tel. 242-650.  
**DATILLOGRAFA** pratica ufficio ac-  
cursazioni offresi. Tel. 242-650.

**DATILLOGRAFA** pratica ufficio ac-  
cursazioni offresi. Tel. 242-650.  
**DATILLOGRAFA** pratica ufficio ac-  
cursazioni offresi. Tel. 242-650.  
**DATILLOGRAFA** pratica ufficio ac-  
cursazioni offresi. Tel. 242-650.

**DATILLOGRAFA** pratica ufficio ac-  
cursazioni offresi. Tel. 242-650.  
**DATILLOGRAFA** pratica ufficio ac-  
cursazioni offresi. Tel. 242-650.  
**DATILLOGRAFA** pratica ufficio ac-  
cursazioni offresi. Tel. 242-650.

**GEOMETRA** ventiquenne offresi  
qualità impiego. Mini pretore. A30268  
**GEOMETRA** 27enne esperto di-  
rezione cantiere valida referenza.  
Referenza ore passì 350-333.  
**GEOMETRA** 28enne pratico studio  
tecnica cantiere libero subito im-  
piegherebbe. Telefonata 333-456.  
**GIORGIO** diciannovenne ventunenne,  
attivo, pratica disegno pubblicitario,  
offresi. Scrivere: «Pubblicità Stampa  
7289» — Torino. A.

**GIORGIO** perito liquidatore statuti  
autoveicoli esami proposti. Im-  
piegherebbe subito. Telefonata 333-456.  
**GIORGIO** perito liquidatore statuti  
autoveicoli esami proposti. Im-  
piegherebbe subito. Telefonata 333-456.

**GIORGIO** perito liquidatore statuti  
autoveicoli esami proposti. Im-  
piegherebbe subito. Telefonata 333-456.  
**GIORGIO** perito liquidatore statuti  
autoveicoli esami proposti. Im-  
piegherebbe subito. Telefonata 333-456.

**GIORGIO** perito liquidatore statuti  
autoveicoli esami proposti. Im-  
piegherebbe subito. Telefonata 333-456.  
**GIORGIO** perito liquidatore statuti  
autoveicoli esami proposti. Im-  
piegherebbe subito. Telefonata 333-456.

**GIORGIO** perito liquidatore statuti  
autoveicoli esami proposti. Im-  
piegherebbe subito. Telefonata 333-456.  
**GIORGIO** perito liquidatore statuti  
autoveicoli esami proposti. Im-  
piegherebbe subito. Telefonata 333-456.

**PERITO** elettrotecnico 21enne mi-  
litante dinamico 1° impiego of-  
fresi. Telefonata 777-332.  
**PERITO** meccanico conoscenza di-  
segno plurilingua esperienza manu-  
fettura impianti industriali off-  
fresi. Scrivere: «Pubblicità Stampa  
7293» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**PERITO** tecnico esperienza ventun-  
enne nel campo dei costruzioni mac-  
chine e motori a scoppia, offresi  
per consulenza tecnica, sviluppo,  
modifiche ecc. Scrivere: «Pubblicità  
Stampa 7302» — Torino. A.

**ESPOSIZIONE**  
Piazza Solferino, 2  
Telefono 53.50.85

**GALLERIA D'ARREDAMENTO**  
Via Vanchiglia, 42  
Telefono 80.854

**ARREDAMENTI - Torino**

**ANNUNCIA L'APERTURA DELLA NUOVA GALLERIA D'ARREDAMENTO IN VIA VANCHIGLIA, 42 CON LA PRESENTAZIONE DEI NUOVI MODELLI ESCLUSIVI 1968-69**

Sono esposte opere di pittori contemporanei e dell'800 - Tappeti Tendaggi - Stoffe - Mobili ed oggetti di antiquariato inglese (800)



# Oggi si apre a To-Esposizioni il 5° Salone

Il Ministro per gli Interventi Straordinari nel Mezzogiorno e nelle Zone Depresse del Centro Nord, On. Giulio Pastore, inaugura a nome del Governo, alle ore 10,15 di oggi la quinta edizione del Salone Internazionale delle Arti Domestiche, grandiosa e completa rassegna di quanto la tecnica, l'industria e l'artigianato mondiali realizzano per l'arredamento della casa e per il moderno «ménage».

Su 70.000 metri quadrati di superficie espositiva, oltre 1200 espositori (di cui circa 250 stranieri) prendono parte a questa grande Manifestazione, unica nel suo genere in Italia e fra le più importanti che si svolgono annualmente con questa formula in Europa, accanto a quelle di Parigi e di Colonia.

Austria, Belgio, Cuba, Danimarca, Svezia, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, India, Iran, Irlanda, Italia, Olanda, Portogallo, Siria, Spagna, Svezia, Svizzera, Tunisia, Usa: questi i ben 24 Paesi che, con la loro imponente partecipazione, testimoniano più che degnamente il vivo interesse e l'alto grado di qualificazione del Salone Internazionale delle Arti Domestiche di Torino, giunto al primo lustro della sua esistenza.

I molti settori espositivi in cui il Salone si articola, ulteriormente specializzati e

completati rispetto alla precedente edizione, vogliono dare una risposta, la più completa ed esauriente possibile, alle esigenze ed ai desideri di un pubblico estremamente numeroso e vario, dopo compratori qualificati, tecnici, commercianti, operatori economici, esperti di arredamento e semplici visitatori si mescolano in un tutt'uno rappresentante le tendenze più diverse. Ed il Salone, svolgendo una vera e propria funzione-guida nell'educazione e nell'affinamento del gusto del grande pubblico, offre nel quartiere di Torino Esposizioni, un quadro vasto e completo — anche nei minimi particolari — dei più recenti indirizzi tecnici ed estetici cui grandi, medie e piccole industrie, nonché una qualificata rappresentanza di artigiani, si sforzano di informare la loro produzione, al servizio di un «ménage» e di una casa confortevole e moderna, e nello stesso tempo, esteticamente raffinata e «personale».

I settori in cui si realizza il 5° Salone Internazionale delle Arti Domestiche di Torino, rappresentano dunque quelle varie componenti della casa moderna che risultano indispensabili ed essenziali per la creazione del «focolare 1968», e cioè:

— mobili

— articoli per l'arredamento  
— antiquariato  
— tavole imbandite  
— articoli casalinghi, cristallerie, porcellane, argenterie  
— elettrodomestici, radio e televisione  
— servizi  
— articoli di artigianato  
— alimentazione e gastronomia.

Interessanti e numerose, fra i molti «argomenti» proposti a Torino Esposizioni, le novità che Industrie e Case costruttrici italiane e straniere colgono l'occasione di presentare proprio qui, nell'ambito delle Arti Domestiche, autentico trampolino di lancio dei «meglio» nei vari settori produttivi destinati alla casa.

## Mobili e arredamento

Il settore mobiliario italiano, che per lungo tempo è vissuto su basi in prevalenza artigianali, è riuscito in questo ultimo decennio a compiere un intenso sforzo per coordinare ed industrializzare questo tipo di produzione, imponendo all'estero un apprezzato stile italiano sostenuto dalla buona esecuzione, dalla generale eleganza delle linee e dai prezzi convenienti.

I mobili e l'arredamento costituiscono indubbiamente uno dei soggetti più vasti e maggiormente illustrati fra i molti presentati al Salone. Nel grandioso ed ideale palcoscenico del Padiglione «Giulio Agnelli», trova infatti posto quella che si può oggi annoverare fra le più grandi rassegne europee di mobili ed arredamento, moderni ed in stile: armadi, librerie, letti, sedie, poltrone, tavoli, camere complete recanti sovrano la firma di noti architetti e designer, centinaia di superamenti, di soluzioni e di combinazioni in grado di venire incontro e di soddisfare nel migliore dei modi ai gusti di ogni categoria di visitatori, seconda le esigenze e le possibilità economiche di ciascuno. E tutt'intorno una vasta gamma di accessori che arricchiscono perfettamente il tema principale: dai lampadari alle candele moquette, dai tendaggi alle tappezzerie, dalle ceramiche per rivestimenti alle pareti e porte scorrevoli, ai cristalli, ai ferri battuti, tutto quanto, insomma, è necessario per «vestire» ed impreziosire la propria casa, rendendola sempre più comoda ed accogliente. Particolarmente interes-

santi ed attuali, fra l'altro, i cosiddetti «mobili trasformabili», mobili cioè destinati a svolgere più ruoli, secondo le varie necessità che si possono presentare nel corso della giornata casalinga; l'ingegnosità delle soluzioni tecniche raggiunte, unitamente ad una pregevole armonia di linee, di volumi e di colori, conferiscono a questi mobili le caratteristiche di veri e propri «poly» dell'arredamento.

All'insegna del «fatto da soli», un'industria torinese presenta una serie di mobili componibili smontabili che, grazie a degli speciali incastri di facile impiego, possono essere continuamente modificati e «rinnavati» secondo i gusti, la fantasia e le esigenze del momento, e per di più senza fare assolutamente uso di chiodi, viti, colla, tiranti; acquistando poi separatamente altre parti staccate, si può ampliare il proprio mobile, costruendolo letteralmente dei nuovi.

Veramente interessante infine, per le molte possibilità di nuove ambientazioni che esso consente, la novità assoluta in campo mondiale, è il caminetto prefabbricato «bifrontale», progettato e realizzato da una nota Ditta torinese specializzata

in questo tipo di costruzione. Il nuovo ed originale caminetto permette infatti di operare simpatiche «variazioni» sia in interni che in esterni, come la divisione di una stanza o la separazione di un locale dal giardino o dal terrazzo. Questo pratico focolare «semprevivo», è perfettamente funzionante, ed il tiraggio è garantito da varie e collaudatissime caratteristiche tecniche brevettate. Le sue dimensioni sono di 80x100x150 cm., ed il costo si aggira sulle 90.000 lire.

## Rassegna delle tavole imbandite

Allestita a cura del Sorptim Club e della Croce Rossa, quest'initiativa rappresenta un chiaro esempio della funzione-pilota svolta dal Salone nel campo del gusto e dell'eleganza. Artisticamente disposte, ben 12 tavole di varia forma e grandezza presentano al pubblico il meglio di una produzione ad altissimo livello, dove artigianato, arte ed antiquariato si fondono, contribuendo a conferire ai vari «pezzi» valori talvolta veramente inestimabili! Splendide argenterie, porcellane e

vasellami antichi, messi a disposizione per la Rassegna dalle più grandi famiglie piemontesi, contribuiscono ad arricchire ulteriormente lo sfarzo di questi veri e propri «gioielli di tavola», che certo riusciranno ad affascinare i visitatori d'ogni categoria. Né poteva mancare, fra tanto splendore di tradizione, la «tavola del 2000»: un contrasto certamente molto marcato, ma non per questo interessante; ridotta ad una scheletrica essenzialità, questa tavola da «astronauti» è interamente imbandita con suppellettili di preziosissima «carta»; ed il pranzo è di essa servito, è perfettamente in armonia con l'insieme: si tratta infatti unicamente di pillole!

## Antiquariato

Fondendosi intimamente, in un riuscito ed armonico contrasto, con l'arredamento moderno, di particolare rilievo ed importanza si presenta quest'anno il settore dell'Antiquariato che, all'insegna della «Arti Domestiche del passato», occupa l'intero Padiglione di Torino Esposizioni. Attraverso un suggestivo panorama di epoche e località diverse, am-

bienti e camere minuscole, ricostruiti conducono i visitatori in un fantastico viaggio nel tempo, ritrovando gli splendori di secoli artisticamente immortali. Sette sono gli splendidi «flash-back» allestiti nel quadro della Manifestazione: essi rievocano, oltre ad ambienti di pretto stile piemontese, anche l'espressione artistica di altre regioni italiane quali la Lombardia, la Liguria, il Veneto, la Toscana.

Fra i molti autentici capolavori d'arte esposti, per citare un unico ma significativo esempio, ecco uno splendido salotto in stile impero, in cui compare una preziosissima tappezzeria dipinta a mano che, raffigurante la battaglia di Asperlitz, risale al 1805. La posa di questo vero e proprio «quadro di carta» ha richiesto accorgimenti, precauzioni e una pazienza da certosino, impiegando scheletri e telai appositamente studiati per evitare che l'inesprimibile «papier-péché» possa all'improvviso «disintegrarsi».

All'insegna di un «oggetto d'arte antica in ogni casa» sono però tutti i «pezzi» utilizzati per allestire i vari locali d'epoca; essi potranno infatti essere acquistati dal pubblico, rigorosamente corredati di un appo-

sito certificato di garanzia: a chiunque è pertanto possibile abbellire la propria casa con qualche pezzo antico e raro, soddisfacendo in tal modo ad un miglioramento generale del gusto che si va sempre più diffondendo in ogni strato sociale. Collegata all'antiquariato, è una specie di «mostra fotografica» dedicata ad una fra le più antiche delle «Arti Domestiche», quella della tessitura. Alcune delle più importanti ditte piemontesi produttrici di lana gualtera hanno infatti voluto rendere a questa vera e propria arte femminile un particolare omaggio: in un'apposita sala, a simboleggiare l'essenza di quest'attività, sorge infatti un autentico «monumento», costituito da un grande fiorellino, alto più di due metri, sistemato da un vortiginoso piedistallo di macassa di lana.

## Articoli casalinghi

Veri e propri «Eldorado della massaia», sono i piani superiori del Padiglione «Agnelli», riservati agli articoli casalinghi, dove pentole, vassellame, posaterie, ed una miriade di altri piccoli oggetti e congegni studiati per alleviare le fatiche della donna di casa, si contan-

dono primati di funzionalità, utilità e curiosità.

Molto pratici ed efficienti, ad esempio, anche se ancora poco introdotti se non quasi del tutto sconosciuti nelle nostre case, alcuni modelli di «decoloratori d'acqua ad uso domestico», presentati da una Ditta specializzata: si tratta di apparecchi in grado di eliminare lo sgradevole odore e sapore di cloro, sovente presenti nell'acqua potabile. I vantaggi derivanti dall'impiego di simili impianti si riflettono positivamente in ogni attività casalinga che contempli l'uso di acqua, dal lavaggio delle verdure alla cottura delle vivande, dall'igiene personale al bucato. A ciò s'aggiunge l'estrema facilità di installazione dell'impianto stesso, che consente il «servizio» solo quando le necessità lo richiedano. Dato in fondo, il costo, veramente minimo: 16.000 lire.

Ma l'etichetta di «articoli casalinghi» si applica ad un vero e proprio oasi di oggetti, tutti utili, tutti studiati per facilitare il lavoro della massaia: dalle pentole garantite contro ogni incrostazione di cibi alle macchine per caffè espresso di tutte le dimensioni; dalle termobatterie da cucina con speciali rivestimenti anti-ade-

**NON CI SI IMPROVVISANO ARREDATORI! F'UN "MESTIERE" DA SPECIALISTI!**

Una formula nuova per l'arredamento della casa? La "Consulenza" del Centro Studi PRIGGIO DI DESIO. Il Centro Studi Priggio di Desio, in Centro Studi, agisce da intermediario tra il cliente e l'artigiano, offrendo un servizio di consulenza e di progettazione, che garantisce la qualità e la durata dell'opera.

Desio (Milano) - Corso Italia 164 telefono 67.485

## Design ad alto livello

Molto spesso l'eleganza non rispetta la logica, ma talvolta è la logica a non tener conto dell'eleganza. Il moderno «industrial design» affronta ogni giorno questo problema e ci propone le soluzioni più varie per ottenere una forma tanto elegante quanto razionale. Gli insuccessi di questi esperimenti non sono rari, ma se la forma di un prodotto riesce a fondere eleganza e razionalità in equilibrio perfetto si può parlare di realizzazione ad alto livello.

Nel campo dei televisori la BRIONVEGA detiene da alcuni anni un bel primato di «industrial design» che in ogni modello rivela una continua ricerca di buon gusto, praticità e purezza della linea. Una linea davvero inconfondibile

che caratterizza anche i nuovi complessi «F» stereofonici.

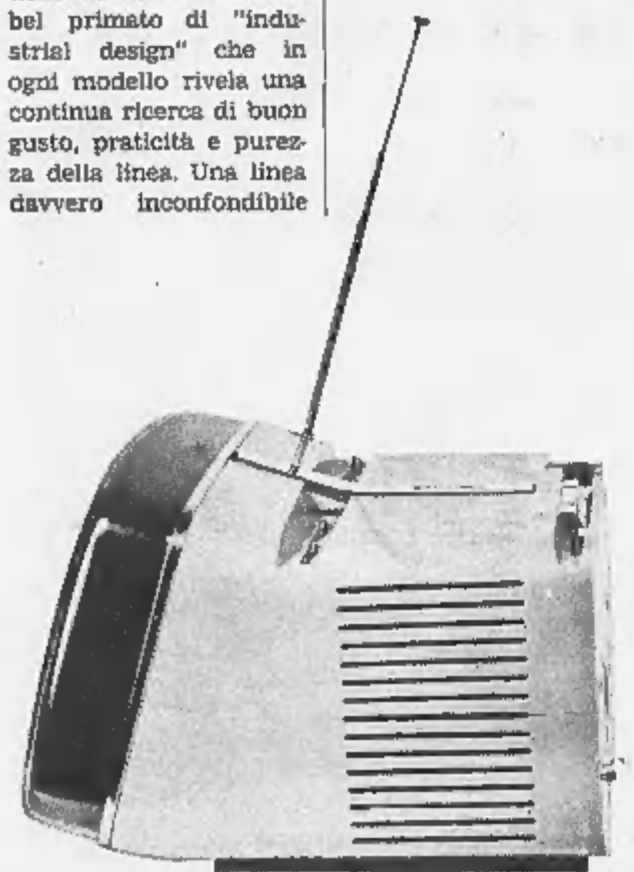
Tutti conosciamo l'ormai famoso Algot 11", il piccolo televisore portatile a transistori con «lo schermo che va in su». Vogliamo vedere perché è così famoso? Lasciamo da parte il lato estetico originalissimo di cui abbiamo già parlato e soffermiamoci un po' sulla sua funzionalità.

Il modello Algot 11" della BRIONVEGA è quanto di più pratico si sia realizzato finora nel campo dei televisori. E' un apparecchio portatile

le e di minimo ingombro: questo ci permette di liberare la nostra casa da quel monumento freddo e inesplicito che è il normale televisore. Finito lo spettacolo televisivo, prendiamo il piccolo BRIONVEGA e lo mettiamo nei posti più impensati, dove ci fa più comodo. Se partiamo per un giro d'affari, l'Algot 11" trova sempre posto tra le valigie e ci risolve così il problema delle lunghe ore di solitudine in albergo; durante il viaggio possiamo fermarci ovunque per la strada e goderci la partita che il nitidissimo schermo dell'Algot 11" ci trasmette con qualsiasi condizione ambientale. Queste non sono che alcune tra le molte prestazioni che hanno valso all'Algot 11" parecchi premi e riconoscimenti in campo internazionale.

La vasta gamma dei modelli BRIONVEGA si estende con la stessa perfezione tecnica ai modelli Doney 12", Righel 16", Alcione 23", Sirius 19"/23", Yades 23" ed altri. Cambiano le dimensioni dello schermo, cambiano le soluzioni formali, ma la linea essenziale, originale e assolutamente pura del «design» resta in ogni modello.

Vale la pena ricordare che l'anno scorso, all'EXPO di Montreal, ben quattro televisori della BRIONVEGA hanno rappresentato l'Italia.



## TUTTO PER LA CASA ED IL GIARDINO!

All'insegna di questo slogan da più di cento anni la ditta Caudano propone ai suoi clienti i migliori casalinghi ed attrezzi da giardino della produzione nazionale ed estera

Sempre all'avanguardia in ogni manifestazione, anche quest'anno Caudano ha allestito al Salone d'Arti Domestiche un grandioso stand che

rispecchia il vasto assortimento degli articoli che si possono trovare nei suoi negozi. Degli accessori indispensabili in ogni casa, come piatti, bicchieri, posate, vassellame, elettrodomestici, ai più disparati soprammobili in cristallo, porcellana, pinto e rame, degli attrezzi per giardinaggio ai

mobili da giardino e al giocattoli di ogni genere, basta una rapida visita nei negozi Caudano per essere certi di trovare il meglio al giusto prezzo.

Per chi è amante del giardino, Caudano ricorda l'esposizione permanente sulla strada Orbasano-Bruno al km. 17,500 dove si possono trovare gli attrezzi più svariati: dai rastrelli alla vanga, dalle fresatrici ai coltivatori, dalle seminatrici ai sarchielli, dagli avvolgitori al raccoglioglie, con un vasto assortimento di falciatrici a mano, il motore ed elettrico delle macchine più quotate unitamente ad una grande varietà di mobili da giardino, ombrelloni, dondoli e per i vostri bimbi scivoli ed altalene di tutte le misure.

Ricordate: per chi compra subito c'è la possibilità di vincere ricchi premi grazie al Grande Concorso Caudano che mette in palio 4.000.000.000 di lire.

\* 124 \* e milioni in gettoni d'oro. (Aut. Min. 2/80599 del 3-1-68).

VISITATECI!

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

GLI ATTREZZI INDISPENSABILI PER IL GIARDINO:

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.

La grandiosa per l'irrigazione a pioggia e l'avvolgito che senza fatica permetta di portare la lancia lontano dalla presa dell'acqua. Per chi ha il problema di mantenere sempre bello un grande prato è indispensabile una buona falciatrice: il tipo a motore e quello elettrico VI risparmianno tanta fatica.



Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.

Fra le novità assolute per la casa in primo piano è la serie Mercurio d'oro della ditta Alessi che comprende vassoi, sacchetti da ghiaccio e da champagne, agitatori per cocktail e cestini in acciaio inossidabile garantito finemente lavorato.



# Internazionale delle Arti Domestiche

renti, alla guida universale per coltelli affetta-pane-salumi-verdure; dai travasatori per vino, olio, ed altri liquori, ai masticatori universali, così chiamati perché tritano qualsiasi cosa oltre a macchiare olive, ciliege, ed ogni altro frutto provvisto di nocciolo; dalle distecchiere speciali tutte automatizzate fino all'estremo limite, agli apparecchi dai nomi strani come il «baby-fruit», frullatore minimo per persone con minima sete: dallo «stira-pantaloni-addosso», giunto di tutte le modi, alle rasoirs automatiche che sfornano tortellini, agnelli ed altre leccornie del genere; dalle caffettiere turche agli spremi-pomodori-limonarance. Il settore degli Articoli Casalinghi è veramente il trionfo dei neologismi: telepinze, telemanipolatori, levasciole, spremigrumi, spremispicchi, affettascio, posapicchi, squasapicci, separapicci, posapicci da stiro, portabottiglie, affettapicci, formaggio, maceratore, levapicci.

Ed i più «nobili» fra gli articoli casalinghi sono indubbiamente quelli che servono ad allestire la tavola, quelli cioè le cui componenti estetiche hanno un altissimo valore: la porcellana, le cristallerie, le argenterie. Il Salone delle Arti Domestiche offre alla padrona di casa una panoramica delle più celebri porcellane italiane, inglesi, francesi, tedesche, dei cristalli più preziosi, dove ogni bicchiere vale un piccolo patrimonio, dei servizi di posate realizzati con linee classiche e modernissime, nei materiali più diversi, dall'argento all'acciaio inossidabile.

## Elettrodomestici

Nei settori degli elettrodomestici non mancano gli apparecchi destinati a stupire tutto il pubblico per l'alto grado di perfezione e di automatizzazione raggiunti, per la resistenza all'usura ed alle sollecitazioni mecca-

niche più violente che i materiali impiegati possono sopportare, grazie agli speciali trattamenti chimici cui vengono sottoposti ed alla loro razionale struttura e disposizione; tutte qualità, queste, ulteriormente valorizzate da una presentazione estetica compatta ed impeccabile.

Fra le novità del Salone una macchina da cucire ad uso obliquo, le cui possibilità supereranno forse le fantasie di chi sarà il fortunato possessore: la nuova superautomatica è infatti in grado di eseguire imbustature, occhiali, punti fondamentali e decorativi dai più semplici ai più complessi, fra cui anche il punto elastico per le stoffe estensibili oggi di moda. Caratteristiche meccaniche e linea modernissima fanno di questa macchina un gioiello di assoluta avanguardia.

## Artigianato

Nel 3° Padiglione trova posto una ricca e selezionata raccolta di prodotti dell'Artigianato, curata dall'Ente Nazionale per l'Artigianato e la Piccola Industria (ENAPI).

Alla mostra è presentata tutta la migliore e più originale produzione nazionale del settore, giustamente celebre in tutto il mondo per la sua originalità e per i suoi alti livelli qualitativi. Un originale scenario di pannelli e di gigantografie, disposte secondo uno schema «geografico», accompagna il visitatore in un vero e proprio viaggio attraverso l'Italia, mentre apposte vetrine e «pedane» espongono i prodotti artigianali caratteristici delle varie regioni illustrate.

Il tema principale della manifestazione è costituito da quelle località che, oltre ad essere rinomate per la loro produzione artigianale, comportano anche motivi di interesse turistico. L'aumen-

to del reddito individuale ed il conseguente miglioramento del tenore di vita medio, fanno sì che per l'artigianato si schiudano prospettive quanto mai ottimistiche e positive. L'affermazione del gusto, il desiderio di dare alla propria casa un «tocco» personale e assolutamente inimitabile, di fugare insomma, nei limiti del possibile, gli standard della produzione in serie, trovano nell'artigianato lo sbocco più logico, proprio per quelle sue caratteristiche raffinate ed «a parte» che ne costituiscono l'essenza più profonda.

## Alimentazione e gastronomia

Un importante settore del 5° Salone Internazionale delle Arti Domestiche è quello dedicato all'alimentazione e alla gastronomia: vi partecipano, oltre alle più importanti case italiane, anche numerose rappresentative estere che, prioritariamente e tramite presentazioni collettive, allestiscono un'interessante ed appetitosa panoramica di prodotti tipici di tutta Europa. E in partico-

lar modo la Francia, che nel Piemonte trova una regione vicina non solo geograficamente, ma anche per affinità di gusti e tradizioni, eccelle in questo settore — rappresentata da Enti regionali e da Ditta private — il meglio dei suoi prodotti agricoli ed alimentari: dai salumi e dagli aromati formaggi della Savoia ai famosi vini bianchi e rossi della Provenza, ai cui origini antichissime risalgono addirittura ai Romani; dalle ostriche delicate a sapore dell'Arcachon, alla birra di Obernai, fino a pregiati, lavorati secondo le più antiche e valide tradizioni.

Sempre nel settore dell'alimentazione, a cura dell'Unione Cuochi Piemontesi e dell'Istituto Statale Professionale di Torino, particolarmente interessante sarà la serie di «giornate propagande» della cucina e dei vini tipici piemontesi: in un'apposita sala, dalle 11 alle 22, di ogni giorno i visitatori potranno degustare prelibati intingoli preparati da cuochi «cordon bleu», nonché i caratteristici vini del Piemonte: dolcetto, barbera, grignolino, freisa, nebbiolo, barbaresco, barolo.

## Per eliminare totalmente dall'acqua il gusto e l'odore del cloro

CHI ABITA in alcune zone di Torino, quelle zone in cui viene distribuita acqua prelevata dal Po e resa potabile mediante trattamento con cloro prima di essere rimessa in rete, apprezzeranno moltissimo l'apparecchio presentato dalla APY-ACQUA-DOLCE (Corso Orbassano n. 244, tel. 39.645) nello stand 834, pad. III M Salone delle Arti Domestiche. Si tratta di un decoloratore di basso costo e facilissimo impiego, in grado di rendere l'acqua limpida e pura eliminando totalmente il gusto e l'odore del cloro. Caricato con carboni attivi mordenzati all'argento esso è di semplicissima applicazione e di minimo costo d'esercizio giacché la carica depurante dura oltre un anno. Il decoloratore APY-ACQUA-DOLCE consente di utilizzare l'acqua per qualsiasi uso, dall'igiene intima del neonato, alla preparazione delle vivande, del caffè, del the, dal lavaggio delle verdure, all'igiene della bocca, dall'alimentazione delle vasche dei pesci e persino ai bagni di sviluppo delle fotografie.

## BIZERBA

BILANCE-BASCULE AFFETTATRICI

Visitateci al V Salone Internazionale Arti Domestiche

Mostra Mercato Alimentazione presso negozi tipo dei Sindacati salumieri, latterie, pastai droghieri, pasticcerie

Concessionaria esclusiva: SELF di EUSEBIO & C. Via Cernaia, 17 - Torino - Telef. 510.377 - 510.902

AMMA ARREDAMENTI NOALEX CUCINE

UN MODO INTELLIGENTE PER ARREDARE LA VOSTRA CUCINA

la **SALVARANI** invita

la clientela a visitare il suo stand nel padiglione centrale (box 337/404) al Salone delle Arti Domestiche  
NUOVE CREAZIONI 1968 OMAGGIO AGLI ACQUIRENTI IN FIERA

## FONTANA ARTE

comunica che la serie primavera 1968 presente a eurodomus è da:

Bertotti arte

via bertola 26 tel. 518.786

## L'ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO

è lieto di comunicare che

nell'interno del Palazzo di Torino Esposizioni, in occasione del 5° Salone Internazionale delle Arti Domestiche, funziona una Agenzia per tutte le occorrenze bancarie degli espositori e dei visitatori.

**BERRUTO**  
P. VITT. VENETO, 5 - TORINO - TEL. 81.360



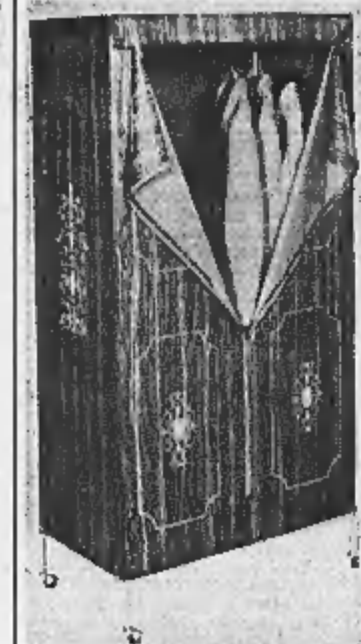
Lo stilista che le ha dato una linea nuova ed elegante, capace di sfruttare razionalmente lo spazio e di offrire il massimo comfort, grazie allo schienale inclinato a 31° e alla forma anatomica che permette anche un risparmio notevole di acqua calda.

Il tecnico che ha disegnato una struttura nervata con il bordo perimetrale risvoltato per tutto il suo sviluppo, conferendole così un'eccezionale rigidità, ed il bordo frangiflutto con una profonda impronta che evita lo spargimento d'acqua ai di fuori della vasca.

L'igienista che ne ha seguito la progettazione curando che il disegno rispettasse le principali esigenze anatomiche, per offrire il miglior relax e la più uniforme distribuzione del calore dell'acqua.

**ARISTON** INDUSTRIE MERLONI FABRIANO

Rifiutate le imitazioni - Controllate sul prodotto e sulle etichette il nome ed il marchio Garanzia diretta della fabbrica



**GUARDAROBA IBIS & Lavatelli**  
L. 9.800

Modello EURO L. 8300  
Contiene 20 abiti  
Altezza cm. 162x50x80



**SCARPIERA LORD & Lavatelli**  
L. 8.900

ACQUISTATE DAI CONCESSIONARI DI FABBRICA  
VAGNINO, via Lagrange 3  
COMMALEX, corso De Gasperi 3  
TORINO PLASTICA, v. M. Fabris 22  
SUPERPLASTICA, v. M. Cristina 22  
IDEALPLASTICA, via Oltravento 40  
PIEMONTEPLASTICA, v. Fontana 10  
FRACCA, via Chiesa Saluta 108

**Scilp**  
VIA RICARDONE 31 TORINO  
MOSTRA PERMANENTE:  
VIA DE SONNAZ N. 21

CON SCILP UN BAGNO CHIC



lire **78.000**  
UN BAGNO DI CLASSE COMPLETO DI TUTTO

VISITATECI AL SALONE DELLE ARTI DOMESTICHE: PADIGLIONE 2 STANDS 443 444 445 446 448 449 450 451 TEL. 35 50 55



